

# LIMEX

[www.LIMEX.eu](http://www.LIMEX.eu)

MIDI • MIKRO • FUNK • INSTRUMENTE • SOUND

# MPR<sup>X</sup>

**BEDIENUNGSANLEITUNG**

**MIDI Professional X mit  
Touch Display**

## ► Inhaltsverzeichnis

Allgemeines.....	3
SD-Karte.....	3
Datenverwaltung auf der SD-Karte.....	4
Touch-Controller MC12.....	5
Touch-Display.....	6
Patch mit Nummerneingabe anwählen.....	8
Patch direkt anwählen.....	9
Sound-Szene 1 bis 4.....	12
Sound-Szenen am Display wechseln.....	13
Szenen am MC12 wechseln.....	13
Patch Lautstärke am MC12 ändern.....	14
Softwareversion abfragen.....	15
Patch Edit Modus (Parameter ändern).....	16
Beispiel: Änderung einer Instrumentenlautstärke.....	16
STYLE-Modus.....	19
LIMEX Soundboard G5 - Style-Liste im Detail:.....	20
Style mit Nummerneingabe anwählen.....	22
Style direkt anwählen.....	24
Style am MC12 starten/stoppen.....	26
Variationen am MC12 wechseln.....	27
Style Instrumentenanzeige Modus.....	27
Style Funktionen anwählen.....	28
Style Tempo/Lautstärke am MC12 ändern.....	30
Style-Start deaktivieren.....	31
Style aus Anzeige löschen.....	31
ABS aktivieren (Additional Bass Sound for Style).....	32
MIDI-File Modus.....	34
MIDI-File per Nummereingabe anwählen.....	34
MIDI-File direkt anwählen.....	36
MIDI-File am MC12 starten/stoppen.....	39
MIDI-File Edit Modus aufrufen.....	39
MIDI-File Funktionen einstellen.....	40
MIDI-File Tempo und Lautstärke ändern.....	42
MIDI-File Start deaktivieren.....	43
Midi-File aus Anzeige löschen.....	44
ABS aktivieren (Additional Bass Sound for File).....	44
MP3 Modus.....	46
MP3 mit Nummerneingabe anwählen.....	46
MP3 direkt anwählen.....	48
MP3-File am MC12 starten/stoppen.....	50
MP3-File Lautstärke ändern.....	51
MP3 Funktionen aufrufen.....	51
MP3-File deaktivieren.....	52
MP3 aus Anzeige löschen.....	53

ABS aktivieren (Additional Bass Sound for MP3).....	54
SONG Modus .....	55
Song mit Nummereingabe anwählen .....	55
Song direkt anwählen .....	57
Song erstellen .....	59
Song abändern und Änderung abspeichern .....	63
INFO Funktionen .....	64
Tastenabgleich.....	65
Tastenabgleich bei Systemen ohne Touch-Display .....	65
Balgdynamikabgleich (Nullpunktabgleich).....	67
Balgdynamik ON / OFF.....	68
Spielertyp LOW / MED / HIGH .....	68
Soundliste laden.....	69
Displayhelligkeit ändern.....	69
MIDI Diskant AUS - MIDI Bass-Akkord AUS,Rhythmus Bass-Akkord AUS .....	70
Velocity (Tastenanschlagdynamik) Ein / Aus.....	71
Keyvelocity - Sensitivität LOW / MED / HIGH ändern .....	72
Tastenanschlagempfindlichkeit (Keyvelocity) für Bass & Akkord .....	72
Tastenanschlagempfindlichkeit (Keyvelocity) für Diskant ändern .....	72
Informationsanzeige PAD - MC12 Controller .....	73
GATE für Mikrofone Diskant & Bass .....	73
MIDI INT ON - MIDI EXT ON - MIDI IN OFF .....	74
Alle Lautstärken kontrollieren (CHECK VOL).....	75
Fernsteuerung der LIMEX-BOX.....	76
Dezentes Umschalten - Akkordeons mit Touch-Display .....	80
Dezentes Umschalten - Steirische mit Touch-Display.....	81
Standard Ausgangsbuchsen Belegung / Standard Kabel Belegung .....	82

## ► Allgemeines

Die folgende Bedienungsanleitung bezieht sich ausschließlich auf die Bedienung des MPRX Touch-Displays sowie des MC12 Controllers ab Softwareversion 1.16. Sollte ihr Midi-System kein derartiges Display besitzen, stehen nicht alle der nachfolgend beschriebenen Features zur Verfügung.

Bitte beachten Sie, dass die Display-Bedienung über sanftes Berühren der Tastenfelder erfolgt. Übermäßig starkes Betätigen der Tastenfelder kann zu Beschädigung führen.

Direkte Sonneneinstrahlung auf das Display sollte möglichst vermieden werden, da die Lesbarkeit stark beeinträchtigt wird.

Nebenan sehen Sie das Display mit all seinen Anzeigeelementen. Auf der rechten Displayseite befinden sich ein Steckplatz für eine Mikro-SD Karte. Diese ist für die Bedienung des Touch-Displays zwingend erforderlich.



## ► SD-Karte

Die mitgelieferte SD-Karte besteht aus 5 Kategorien (Ordner), wobei deren Namen von Limex vorgegeben sind und nicht verändert werden sollten.

Anordnung der Kategorien (Ordner) auf der SD-Karte:

- **MIDIFILE**
- **MP3**
- **PATCH**
- **SONG**
- **STYLE**

## ► Datenverwaltung auf der SD-Karte

Auch in der Datenverwaltung setzt das MPRX System mit Touch-Display neue Maßstäbe. Die SD Speicherkarte beinhaltet alles Daten.

Hier eine Anordnung, wie der Inhalt der SD Karte aussieht. Die Ordner dürfen in Ihrer Struktur bzw. in Ihrem Namen nicht geändert werden. Sie sind von LIMEX fest vorgegeben!



MIDIFILE



MP3



PATCH



SONG



STYLE

Die Ordner MIDIFILE, MP3, PATCH, SONG und STYLE können jeweils bis zu 24 Unterordner enthalten, wobei jeder Unterordner Platz für bis zu 100 Dateien hat. Die Namen der Unterordner sind frei wählbar und werden im Touch-Display mit max. 5 Zeichen angezeigt.



PATCH



00G5 Easy



- 00Polka Obkr Bar.pat
- 01Walzer Obkr. Ba.pat
- 02Polka Obkr Bas.pat
- 03 ..
- ...
- 99 ..



01ObrVlks



- 00OBKRbP1 G4+.pat
- 01OBKRbP2 G5.pat
- 02 ..
- ...



02World



- 00 ..
- 01 ..
- ...



03Schlager



- 00 ..
- 01 ..
- ...

### Wichtiger Hinweise:

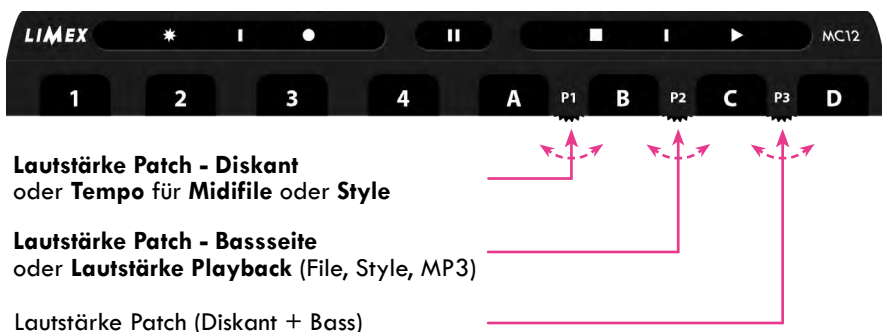
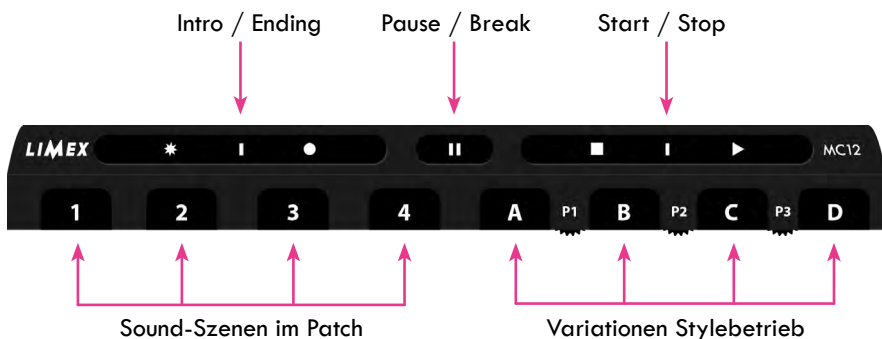
Die Ordner **MIDIFILE** und **MP3** können mit eigenen Dateien bespielt werden.

Das Editieren von den vorhandenen **STYLES** geht nur mit einem entsprechenden Programm. Entsprechendes Know-How ist von Nöten.

Das Erstellen von **PATCHES** erfolgt mittels MPRX PC-Programm, welches von Limex in Verbindung mit entsprechenden Schulungen angeboten wird.

**SONGS** können entweder über das Touch-Display oder über das MPRX PC-Programm erstellt werden.

## ► Touch-Controller MC12



Durch kurzes Drücken von Drehregler P1 oder P2 kommen Sie in einen Modus, in dem das Tempo und die Lautstärke von MIDI-File, Style, MP3 oder Song im Ruhezustand (vor dem Drücken der Starttaste) geändert werden können. Dieser Modus wird durch eine blaue LED an der Stirnseite des MC12 Controllers angezeigt.

Durch nochmaliges kurzes Drücken von P1 oder P2 verlassen Sie diesen Modus und die blaue LED erlischt. Die Regler sind nun wieder für die PATCH-Lautstärken aktiv.

### Hinweis:

Funktionen und Bedienung des Touch-Controllers MC12 werden in den jeweiligen Kapiteln genau beschrieben.

### Hinweis:

Die Belegung der MC12 Bedienelemente kann mit Hilfe der MPRX PC-Software den eigenen Wünschen angepasst werden (umprogrammieren).

## ► Touch-Display

**LIMEX  
MPRX**  
Version 1.16  
Display 1.05

Während des Einschaltvorganges wird kurz die aktuelle Softwareversion im Display angezeigt. Diese kann auch zu einem späteren Zeitpunkt noch abgefragt werden. (INFO-Taste)

Überprüfen Sie bitte, ob diese auf dem aktuellen Stand ist. Sollte dies nicht der Fall sein, so kann man mit entsprechender LIMEX Software Ihr MPRX-System updaten.

Das Update wird über die USB Schnittstelle eingespielt, diese befindet sich auf der linken Seite vom Instrument am Bassbodendeckel.

Das entsprechende Programmierkabel ist optional erhältlich.

### Anschließend erscheint das Touch-Display mit folgender Anzeige:

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

#### Hinweis:

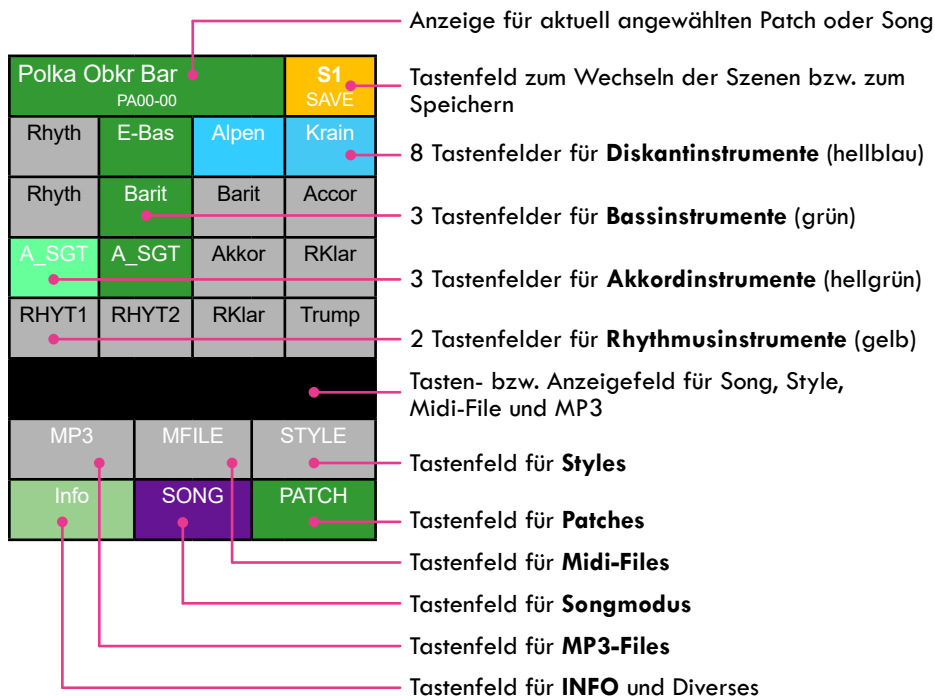
Nach dem Startvorgang erscheint im Display immer das erste Patch vom ersten Patchordner PA00-00.

Vorraussetzung ist ein LIMEX G5 Soundboard!

In diesem Beispiel ist es „**Polka Obkr Bar**“ (LIMEX Werkseinstellung).

#### Patch-Konfiguration für Szene 1 (S1):

- im Diskant sind 2 Instrumente aktiv (hellblau)
- im Bass sind 3 Instrumente aktiv (grün)
- im Akkord ist ein Instrument aktiv (hellgrün)



### **Zuordnung LIVE Spiel:**

MIDI-Kanal 01: Diskant 1  
 MIDI-Kanal 02: Diskant 2  
 MIDI-Kanal 03: Diskant 3  
 MIDI-Kanal 04: Diskant 4  
 MIDI-Kanal 05: Diskant 5  
 MIDI-Kanal 06: Diskant 6  
 MIDI-Kanal 07: Diskant 7  
 MIDI-Kanal 08: Diskant 8  
 MIDI-Kanal 09: Bass 1  
 MIDI-Kanal 10: Bass 2  
 MIDI-Kanal 11: Bass 3  
 MIDI-Kanal 12: Akkord 1  
 MIDI-Kanal 13: Akkord 2  
 MIDI-Kanal 14: Akkord 3  
 MIDI-Kanal 15: Rhythmus 1  
 MIDI-Kanal 16: Rhythmus 2

### **ALLGEMEINES**

Das LIMEX MPRX System verwendet 48 MIDI Kanäle.  
 Bis zu 16 Kanäle für das LIVE Spiel und 16 Kanäle für Playback (Midi-File oder Style).  
 Weitere 16 Kanäle sind für Erweiterungen reserviert.

#### **Hinweis:**

Die Zuordnung der MIDI Kanäle kann mit Hilfe der MPRX PC-Software jederzeit geändert werden.



## ► Patch mit Nummerneingabe anwählen

### Schritt 1: Patchwahl

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Kurz das Tastenfeld „PATCH“ berühren:

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			OK
G5 Ea PA00	OberVI PA01	1	2
World PA02	Schla PA03	3	4
Stube PA04	Organ PA05	5	6
Brass PA06	Favor PA07	7	8
MexBG PA08		9	0

### Schritt 3: Nummer eingeben

Polka Obkr Bar PA00-00			OK
G5 Ea PA00	OberVI PA01	1	2
World PA02	Schla PA03	3	4
Stube PA04	Organ PA05	5	6
Brass PA06	Favor PA07	7	8
MexBG PA08		9	0

#### Beispiel:

← Patch Nummer 12 aufrufen:

Die Ziffern **1** und **2** kurz berühren und die Eingabe mit „OK“ bestätigen.

#### Hinweis:

Um ein **Patch** per Nummer anzuwählen ist es erforderlich zu wissen, wo sich das gewünschte **Patch** befindet.

#### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

Blasmusik1 PA00-12		OK	
G5 Ea PA00	OberVI PA01	1	2
World PA02	Schla PA03	3	4
Stube PA04	Organ PA05	5	6
Brass PA06	Favor PA07	7	8
MexBG PA08		9	0

Anzeige für aktuell gewähltes Patch

Patchname: **Blasmusik1**

Patchnummer: **PA00-12** (Ordner 00, Patch 12)

**PA00** bedeutet, dass der Patch Ordner 00 ausgewählt wurde. Die Zahl 12 bedeutet Patch Position 12 im Ordner 00.

Soll die Anzeige wieder zum Hauptmenü zurückkehren, bitte kurz mit „**OK**“ bestätigen.

#### Hinweis:

Es können maximal 24 Ordner mit bis zu je 100 Patches per Computer angelegt werden. Die Patch-Ordner Namen sind frei wählbar, es können maximal 5 Zeichen im Display angezeigt werden (Hinweis Seite 4).

### ► Patch direkt anwählen

#### Schritt 1: Patchwahl

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

#### Hinweis:

Wenn Ihnen die Position eines gewünschten Patches nicht genau bekannt ist oder Sie nicht genau wissen welchen Patch Sie probieren möchten, so ist eine direkte Patch-Suche vorteilhaft.

Kurz das Tastenfeld „PATCH“ berühren.

## Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			OK
G5 Ea PA00	OberVI PA01	1	2
World PA02	Schla PA03	3	4
Stube PA04	Organ PA05	5	6
Brass PA06	Favor PA07	7	8
MexBG PA08		9	0

### Beispiel:

Gewünscht ist Ordner „G5 Ea“

### Vorgang:

Im Display das Tastenfeld „G5 Ea“ 2x berühren.

### Erklärung:

Durch das erste Berühren des Tastenfeldes „G5 Ea“ wird der Ordner **PA00** angewählt, durch die zweite Berührung geöffnet.

Ist der Ordner „G5 Ea“ bereits farbig, reicht einmal berühren aus.

## Schritt 3: Folgende Anzeige erscheint

Hier können Sie nun mit den beiden Pfeiltasten alle im Ordner verfügbaren Patches durchblättern und bei Bedarf das gewünschte Patch auswählen.

**Beispiel:** Sie suchen eine Französische Einstellung. Berühren Sie nun die Tastenfläche „04Francaise 1“ um die entsprechende Auswahl zu tätigen.

00Polka Obkr Bar	OK
01Walzer Obkr Ba	
02Polka Obkr Bas	RET
03Walzer Obkr Ba	
04Francaise 1	↑
05GermanOrgan	
06Egerland1	↓
07Organ SISTFast	
08Jazz Bar Piano	PAGE
09Stubenmusi N	01/08

Tastenfeld „OK“ zum Bestätigen des angewählten Patches

Tastenfeld „RETURN“ um in die numerische Eingabe zurückzukehren

Tastenfeld „Seite nach oben“, mit diesem Feld kann nach Vorne geblättert werden

Tastenfeld „Seite nach unten“, mit diesem Feld kann nach Hinten geblättert werden

Tastenfeld „PAGE“: Damit können Sie Seitenweise (je 10 Patches pro Seite) vorwärts blättern.

Ebenso wird angezeigt, wie viele Seiten der aktuelle Ordner enthält.

Vorhandene Patches im aufgerufenen Ordner (pro Seite erscheinen 10 Patches)

#### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

00Polka Obkr Bar	OK
01Walzer Obkr Ba	
02Polka Obkr Bas	RET
03Walzer Obkr Ba	
04Francaise 1	↑
05GermanOrgan	
06Egerland1	↓
07Organ SISTFast	
08Jazz Bar Piano	PAGE
09Stubenmusi N	01/08

Jetzt bitte im Display das Tastenfeld „OK“ berühren

#### Erklärung:

Durch Betätigen von „OK“ wird das ausgewählte Patch geladen und Sie kommen zurück zum Hauptbildschirm.

#### Schritt 5: Folgende Anzeige erscheint

Francaise 1 PA00-00			S1 SAVE
Ryth	Fretl	Frenc	Alpin
Strin	Kontr	Akkor	Blow
Oberk	Oberk	Rock	Muset
RHYT1	RHYT2	Jazz	Strin
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Hier das aktuell angewählte Patch:  
**Francaise 1**

#### Erklärung:

- im Diskant ist 1 Instrumente aktiv (hellblau)
- im Bass sind 2 Instrumente aktiv (grün)
- im Akkord ist 1 Instrumente aktiv (hellgrün)

## ► Sound-Szene 1 bis 4

Mit Ihrem LIMEX MPRX System erhalten Sie professionell gestaltete Patches (Klanggruppen) mit denen Sie ein breites klangliches Spektrum abdecken können. Jeder Patch beinhaltet 4 „Szenen“, die jedoch nur mit dem **MIDI Controller MC12** zu schalten sind. Jede Szene kann bis zu 8 Diskant-, 3 Akkord- und 3 Bassklänge sowie ein manuelles Rhythmusset für Bass- und Akkordtasten beinhalten.

Durch die unterschiedliche Instrumentenbelegung der „Szenen“ ist mit dem MC12 Controller ein Umschalten der Klänge **während des Spielens möglich!**

Ohne Display haben Sie die Möglichkeit sich mit den Funktionstasten „Patch +“ und „Patch-“ durch die Patches zu blättern. (Siehe hierzu kleines Handbuch)

### Patchstruktur (Beispiel)

#### Szene 1

Diskant	Trompete	Klarinette	Hackbrett	Streicher	Orgel	Mundh	Piano	Harfe
Bass						E-Bas	A-Bas	Barito
Akkord						R-Git	Ny-Git	String
Rhythm							On	Off

#### Szene 2

Diskant	Trompete	Klarinette	Hackbrett	Streicher	Orgel	Mundh	Piano	Harfe
Bass						E-Bas	A-Bas	Barito
Akkord						R-Git	Ny-Git	String
Rhythm							On	Off

#### Szene 3

Diskant	Trompete	Klarinette	Hackbrett	Streicher	Orgel	Mundh	Piano	Harfe
Bass						E-Bas	A-Bas	Barito
Akkord						R-Git	Ny-Git	String
Rhythm							On	Off

#### Szene 4

Diskant	Trompete	Klarinette	Hackbrett	Streicher	Orgel	Mundh	Piano	Harfe
Bass						E-Bas	A-Bas	Barito
Akkord						R-Git	Ny-Git	String
Rhythm							On	Off

Alle markierten Instrumente spielen bei der entsprechend aktiven SZENE.  
Ohne MC12 Umschaltmöglichkeit spielen nur die Instrumente von SZENE 1.

## ► Sound-Szenen am Display wechseln

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Bitte im Display kurz das Tastenfeld „S1“ berühren um zu „S2“ zu gelangen.

### Anzeige:

Im Display springt die Anzeige Schritt für Schritt von Szene 1, Szene 2, ... im Kreis.

Diese Bedienung ist nicht sehr praxisnahe, da der Musiker mit der rechten Spielhand zu weite Wege von der Tastatur auf das Display zurücklegen muss.

Zur einfacheren Bedienung gibt es den **MC12**.

## ► Szenen am MC12 wechseln

Direkt am Touch-Controller MC12



Szenen Zuordnung im Patch: 1 = Szene 1, 2 = Szene 2, usw.

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Am **MC12** die Zahlen 1 - 4 je nach Wunsch kurz berühren und gelbes Feld im Display beobachten.

### Anzeige:

Im Display wird entsprechend der betätigten MC12 Taste die zugehörige Szene angezeigt.

Somit können Sie bequem jede gewünschte Szeneneinstellung direkt abrufen.

## ► Patch Lautstärke am MC12 ändern

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH V=100	

Drehregler P1 drehen, es ändert sich die Lautstärke für den gesamten Diskantbereich  
Anzeige im Displayfeld PATCH: z.B. **D** = 100 (Bereich: 0 - 127)

Drehregler P2 drehen, es ändert sich die Lautstärke für den gesamten Bassbereich.  
Anzeige im Displayfeld PATCH: z.B. **B** = 100 (Bereich: 0 - 127)

Drehregler P3 drehen, es ändert sich die gesamte Lautstärke für Diskant- und Bassbereich.  
Anzeige im Displayfeld PATCH: z.B. **V** = 100 (Bereich: 0 - 127)

### Hinweis:

Die Lautstärke Anzeige im Displayfeld PATCH erlischt nach ca. 2-3 Sekunden automatisch wieder, der Wert ist abgespeichert.

## ► Softwareversion abfragen

### Schritt 1: Softwareversion abfragen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3		MFILE	STYLE
Info		SONG	PATCH

Das Tastenfeld „**INFO**“ kurz berühren

### Schritt 2: Anschließend erscheint folgende Anzeige

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05			OK
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku			RT 2

Mit „**OK**“ kann das Menü wieder verlassen werden.

#### **Info:**

Die aktuelle MIDI-CPU Software-Version wird in der oberen Zeile angezeigt, ebenso die aktuelle Display Software-Version. Alle anderen Tastenfelder werden zu einem späteren Zeitpunkt erläutert.



## ► Patch Edit Modus (Parameter ändern)

Es besteht die Möglichkeit einige Parameter direkt am Touch-Display zu ändern. Es ist nicht möglich ein komplett neues Patch zu erstellen, dafür benötigt man die LIMEX PC-Software.

Folgende Parameter können geändert werden:

Wert	Anzeige	Bereich	Bedeutung
Volumen	(VOL)	0 - 127	Lautstärke
Velocity	(VEL)	0 - 127	Anschlaggeschwindigkeit
Reverb	(REV)	0 - 127	Effektanteil
Octave	(OCT)	- 3 bis + 3	Oktavlage
Envelope Release	(ERL)	0 - 127	Nachhallzeit vom MIDI Sound
Expression Begin	(EXB)	0 - 127	Wirksamkeit der Balgodynamik

Anhand von einem Beispiel wird nun ein Parameter abgeändert und gespeichert. Der Vorgang kann für jeden anderen Parameter genauso vorgenommen werden.

## ► Beispiel: Änderung einer Instrumentenlautstärke

Schritt 1: Instrument auswählen z.B. „Barit“

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Ryth	E-Bas	Alpen	Krain
Ryth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Tastenfeld „Barit“ für  
2-3 Sekunden gedrückt halten.

## Schritt 2: Anschließend erscheint folgende Anzeige

Instrumenteninformation laut Soundliste (Programm Nr. 50 in Bank 12)

Tastenfeld um in den Patchmodus zurückzukehren

Bariton wurde Solo geschaltet (Volume 110)

- Solomodus deaktivieren,
- Tastenfeld „**Barit**“ kurz berühren

Tastenfelder zum Ändern der Werte (1er Schritte bzw. 10er Schritte)

Tastenfeld für alte Einstellung

Tastenfeld für neue Einstellung

Tastenfelder für **Parameterauswahl**

Parameter **Volume** aktiv

Bariton Stacatto PRG=050 Bank=12			S1 RET
Rhyth 69	E-Bas 120	Alpen 50	Krain 50
Rhyth 60	Barit 110	Barit 120	Accor 50
A_SGT 110	A_SGT 55	Akkor 45	RKlar 100
RHYT1 80	RHYT2 0	RKlar 110	Trump 127
-10	-1	+1	+10
VOL	REV	ERL	A
VEL	OCT	EXB	B

## Schritt 3: Lautstärke ändern

Lautstärke nun in 1er oder 10er Schritten verringern bzw. erhöhen. Wir verringern die Lautstärke auf **85**.

Bariton Stacatto PRG=050 Bank=12			S1 RET
Rhyth 69	E-Bas 120	Alpen 50	Krain 50
Rhyth 60	Barit 110	Barit 120	Accor 50
A_SGT 110	A_SGT 55	Akkor 45	RKlar 100
RHYT1 80	RHYT2 0	RKlar 110	Trump 127
-10	-1	+1	+10
VOL	REV	ERL	A
VEL	OCT	EXB	B

#### Schritt 4: A+B Wert vergleichen

Bariton Stacatto			S1 RET
PRG=050		Bank=12	
Rhyth 69	E-Bas 120	Alpen 50	Krain 50
Rhyth 60	Barit 85	Barit 120	Accor 50
A_SGT 110	A_SGT 55	Akkor 45	RKlar 100
RHYT1 80	RHYT2 0	RKlar 110	Trump 127
-10	-1	+1	+10
VOL	REV	ERL	A
VEL	OCT	EXB	B

Kurz das Tastenfeld „B“ berühren

#### Schritt 5: Folgende Anzeige erscheint

Bariton Stacatto			S1 RET
PRG=050		Bank=12	
Rhyth 69	E-Bas 120	Alpen 50	Krain 50
Rhyth 60	Barit 110	Barit 120	Accor 50
A_SGT 110	A_SGT 55	Akkor 45	RKlar 100
RHYT1 80	RHYT2 0	RKlar 110	Trump 127
-10	-1	+1	+10
VOL	REV	ERL	A
VEL	OCT	EXB	B

Man hört nun wieder die alte Einstellung (A).  
Um die Neue wieder aufzurufen,  
nochmals kurz das Tastenfeld „A“  
berühren.

#### Schritt 6: Edit-Modus verlassen

Bariton Stacatto			S1 RET
PRG=050		Bank=12	
Rhyth 69	E-Bas 120	Alpen 50	Krain 50
Rhyth 60	Barit 85	Barit 120	Accor 50
A_SGT 110	A_SGT 55	Akkor 45	RKlar 100
RHYT1 80	RHYT2 0	RKlar 110	Trump 127
-10	-1	+1	+10
VOL	REV	ERL	A
VEL	OCT	EXB	B

Kurz das Tastenfeld „RET“ berühren

## Schritt 7: Einstellungen speichern

Tastenfeld „**SAVE**“  
für 1-2 Sekunden drücken.

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

## Schritt 8: Einstellungen gespeichert

Nachdem Sie die Taste „**SAVE**“ für  
ca. 2 Sekunden gedrückt haben, färbt  
sich das Tastenfeld „**Polka Obkr Bar**“ als  
Hinweis der erfolgten Speicherung rot ein.

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Anhand von diesem Beispiel wurde nun ein Parameter geändert und gespeichert. Es können auch mehrere Parameter in einem Vorgang geändert und gespeichert werden. Bei Änderungsbedarf wiederholen Sie einfach diese Schritte für VOL, VEL, REV, OCT, ERL und EXB.

## ► STYLE-Modus

### Hinweis:

Ein „**STYLE**“ ist ein automatischer Rhythmus mit Schlagzeug, Bass und weiteren Begleitinstrumenten, welcher den von Ihnen gedrückten Akkorden folgt.

Das MPRX System verfügt über einen professionellen Style-Player. Passend für LIMEX Sound-Boards werden von LIMEX diverse STYLES angeboten.

Die Styles befinden sich auf der SD-Karte im Ordner „**STYLE**“.

Das LIMEX Soundboard G5 beinhaltet 210 Styles.

Der „**STYLE**“ Ordner ist aufgegliedert in acht verschiedene Kategorien:

- **00B&P&R**
- **01R&R**
- **02PARTY&HIT&SCHLAGER**
- **03LATIN&STAND**
- **04BALLROOM**
- **05DISCO**
- **06COUNTRY**
- **07TRAD&WORLD**

## ► LIMEX Soundboard G5 - Style-Liste im Detail:

Nr.	Style-Name	T	Nr.	Style-Name	T	Nr.	Style-Name	T
00B&P&R								
00	Beat 16 1	110	36	Austria_Ballad 1		13	Schlagerbeat 3	
01	Beat 16 2	113	37	Austropop 1		14	Schlagerbeat 4	
02	Beat 8 1	120	38	Austropop 2		15	Schlagerbeat 5	
03	Beat 8 2	107	39	Austropop 3		16	Schlagerbeat 6	
04	Beat 8 3	116	40	Austropop 4		17	Schlagerbeat 7	
05	Beat 8 slow	106	41	Shuffle 1		18	Schlager-Shuffle 1	
06	Beat 90s 1	110	42	Griechischer_Beat 1		19	Schlager-Slowrock 1	
07	Ballade 1	120	01R&R			20	Schlager-Slowrock 2	
08	Ballade 2	070	00	Boogie 1		21	Fox German 1	
09	Ballade 3	079	01	Boogie 2		22	Fox German 2	
10	Ballade 4	088	02	Jive 1		23	Party German	
11	Piano Ballade 1	072	03	Italo_Oldie 1		03LATIN&STAND		
12	Slowbeat 1	098	04	Oldie-Beat1 60s		00	Bossanova_Fast	
13	Slowbeat 2	078	05	D_Oldierock 1		01	Bossanova 1	
14	Soft-Ballad1	099	06	Rockandroll 1		02	Bossanova 2	
15	Pop 1	169	07	Rockandroll 2		03	Slow-Bossa 1	
16	Pop 2	109	08	Twist 1		04	Cha-Cha 1	
17	Pop 3	126	09	Slow-Rock 1		05	Cha-Cha 2	
18	Pop-Beat 1		10	Slow-Rock 2		06	Cha-Cha 3	
19	Poprock 1		11	Slow-Rock 3		07	Cha-Cha 4	
20	Poprock 2		12	Slow-Rock 4		08	Cha-Cha 5	
21	Poprock 3		13	Slow-Rock 5		09	Lambada	
22	Rock 1		02PARTY&HIT&SCHLAGER			10	Rumba-Guitar 1	
23	Rock 2		00	Dance 1		11	Rumba1	
24	Country-Rock 1		01	Dance 2		12	Beguine 1	
25	Country-Rock 2		02	Party-Beat 1		13	Beguine 2	
26	Country-Rock 3		03	Party-Dance 1		14	Beguine 3	
27	Rock-Ballad 1		04	Party-Hit 1		15	Salsa 1	
28	Rock-Ballad 2		05	Party-Hit 2		16	Samba 1	
29	Rock-Ballad 3		06	Partypolka 1		17	Samba 2	
30	Rockblues 1		07	Partypolka 2		18	Samba 3	
31	Rockblues 2		08	Hit Parade 1		19	Sambacarneval 1	
32	Rockblues 3		09	Techno 1		20	Habanera1	
33	Rockblues 4		10	Techno 2		21	La Bamba	
34	Bayer-Rock 1		11	Schlagerbeat 1		22	Latin-Beat 1	
35	Bayer-Rock 2		12	Schlagerbeat 2		23	Latin-Beat 2	

Nr.	Style-Name	T	Nr.	Style-Name	T	Nr.	Style-Name	T
24	Mambo 1		02	Oktav-Disco		14	Country-Shuffle3	
25	Merengue 1		03	V-Disco1		15	Unplugged_1	
26	Reggae 1		04	V-Disco80s1		16	Country-Fast 2	
04BALLROOM			05	V-Disco80s2		17	Country-Flott1	
00	Englishwalz 1		06	V-Disco90s1		18	Country-Flott2	
01	Englishwalz 2		07	Discosamba1		07TRAD&WORLD		
02	Foxtrott_Musette 1		08	Discosamba3		00	Mazurka 1	
03	Foxtrott 1		09	Discofox2		01	Mazurka 2	
04	Foxtrott-Flott		10	Discopolka1		02	Frenchwalz1_Muset	
05	Slow-Fox 1		11	Discopolka2		03	Frenchwalz2_Muset	
06	Dixie 1		12	D_Discoschlager1		04	Marsch1	
07	Quickstep 1		13	D_Discoschlager2		05	Polka_Musette 6	
08	Quickstep 2		14	D_Schalgerbeat1		06	Stimmungs-Polka 1	
09	Bigband Jive		15	D_Schlagerbeat2		07	Pasodoble1	
10	Bigband_Shuffle 1		16	D_Disco1		08	Pasodoble2	
11	Bigband_Swing 1		17	D_Disco2		09	Marsch2	
12	Bigband_Swing 2		18	D_Disco3		10	Boarischer	
13	Bigband_Fox 1		19	Italo_Disco-Pop1		11	Janezboarischer	
14	Bigband 1		20	Italo_Disco1		12	VolksmusikB 1	
15	Bigband_Slow 1		21	Disco 2		13	VolksmusikP 1	
16	Swing 1		22	Latin_Disco1		14	VolksmusikW 1	
17	Swing 2		23	Latin_Party1		15	Oberkr Polka 1	
18	Swing 3		24	Stimmungs_Beat1		16	Oberkr Walz 1	
19	Fast_Swing 1		06COUNTRY			17	Oberkr Walz 2	
20	Tango 1		00	Country-Fast 1		18	Janezwalzer 1	
21	Tango 2		01	Country-Beat1		19	Janezwalzer 2	
22	Tango 3		02	Country-Beat2		20	Janezpolka1	
23	Softwalzer 1		03	Country-Beat3		21	Janezpolka2	
24	Walzer 1		04	Country-Beat4		22	EgerleanderP1	
25	Walzer Musette 1		05	Country-Beat5		23	EgerleanderW1	
26	Walzercombo 1		06	Country-Beat6		24	Sirtaki 1	
27	Wiener_Walzer 1		07	Country-Rock1		25	Tarantella 1	
28	Wiener_Walzer 2		08	Country-Rock2		26	Walzer-Polka 1	
29	Jazz Walz		09	Country-Rock3				
30	Jazz-Ballade 1		10	Country-Shuffler-B1				
05DISCO			11	Country-Shuffle1				
00	Disco Rumba1		12	Country-Shuffle2				
01	Disco-Beat80s1		13	Country-Shuffle2				

## ► Style mit Nummerneingabe anwählen

### Schritt 1: Style wählen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Kurz das Tastenfeld „**STYLE**“ berühren.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Beat 16_1 St00-00		OK	
B&P&R St00	R&R St01	1	2
PARTY St02	Latin St03	3	4
BALLR ST04	DISCO St05	5	6
Count St06	TRAD& St07	7	8
		9	0

### Schritt 3: Direkte Nummerneingabe eines Styles

Beat 16_1 St00-00		OK	
B&P&R St00	R&R St01	1	2
PARTY St02	Latin St03	3	4
BALLR ST04	DISCO St05	5	6
Count St06	TRAD& St07	7	8
		9	0

#### Beispiel:

← Style Nummer 12 aufrufen:

Die Ziffern **1** und **2** kurz erühren und die Eingabe mit „**OK**“ bestätigen.

#### Hinweis:

Um einen **Style** per Nummer anzuwählen ist es erforderlich zu wissen, wo sich der gewünschte **Style** befindet.

#### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

Anzeige für aktuell angewählten Style

Slowbeat 1 St00-12			OK
B&P&R St00	R&R St01	1	2
PARTY St02	Latin St03	3	4
BALLR ST04	DISCO St05	5	6
Count St06	TRAD& St07	7	8
		9	0

Stylenamen: **Slowbeat 1**

Stylenummer: **St00-12**

#### Erklärung:

**St00** bedeutet, dass der Style-Ordner **00** angewählt wurde. Die Ziffer **12** zeigt den aktuell angewählten Style. In diesem Fall „**Slowbeat 1**“.

#### Schritt 5: Styleauswahl beenden

Slowbeat 1 St00-12			OK
B&P&R St00	R&R St01	1	2
PARTY St02	Latin St03	3	4
BALLR ST04	DISCO St05	5	6
Count St06	TRAD& St07	7	8
		9	0

Um zum Hauptmenü zurückzukehren kurz die Taste „**OK**“ betätigen.

#### Schritt 6: Folgende Anzeige erscheint im Hauptmenü

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slowbeat 1 Var A AF T=087			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

#### Erklärung:

Für das LIVE-Spiel ist noch immer das zuvor aktuell ausgewählte Patch aktiv.

Mit der Starttaste am MC12 kann der Style nun gestartet werden.

#### Anzeigefeld Style:

Stylenamen: Slowbeat 1

Variation: Var A

Auto Fill In: Aktiv

Style-Tempo: 087

#### Wichtiger Hinweis:

Um die Styles bedienen zu können, muss das System mit dem Touch-Controller MC12 ausgestattet sein.



## ► Style direkt anwählen

### Schritt 1: Style anwählen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Ryth	E-Bas	Alpen	Krain
Ryth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

#### Hinweis:

Wenn Ihnen die Position eines gewünschten Styles nicht genau bekannt ist oder sie nicht genau wissen welchen Patch sie probieren möchten, so ist eine direkte Style-Suche vorteilhaft.

Kurz das Tastenfeld „**STYLE**“ berühren.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Beat 16_1 St00-00			OK
B&P&R St00	R&R St01	1	2
PARTY St02	Latin St03	3	4
BALLR St04	DISCO St05	5	6
Count St06	TRAD& St07	7	8
		9	0

#### Beispiel:

Gewünscht ist „**05Slow-Fox 1**“ Style im Ordner **BALLR St04**.

#### Vorgang:

Im Display das Tastenfeld „**BALLR St04**“ 2x berühren.

#### Erklärung:

Durch das erste Berühren des Tastenfeldes „**BALLR St04**“ wird der Ordner St04 ausgewählt, durch die zweite Berührung geöffnet.

Ist der Ordner „**BALLR St04**“ bereits farbig, reicht einmal berühren aus.

### Schritt 3: Folgende Anzeige erscheint

Hier können Sie nun mit den beiden Pfeiltasten alle im Ordner verfügbaren Styles durchblättern und bei Bedarf das gewünschte Style auswählen.

#### **Beispiel:**

Jetzt im Display „05Slow-Fox 1“ berühren.

00Englishwalz 1	OK	Tastenfeld „ <b>OK</b> “ zum Bestätigen des angewählten Styles.
01Englishwalz 2	RET	
02Foxtrott_Muset	RET	Tastenfeld „ <b>RETURN</b> “ um in die numerische Eingabe zurück zukehren.
03Foxtrott 1		
04Foxtrott-Flott	↑	Tastenfeld „ <b>Seite nach oben</b> “, mit diesem Feld kann nach Vorne geblättert werden.
05Slow-Fox 1		
06Dixie 1	↓	Tastenfeld „ <b>Seite nach unten</b> “, mit diesem Feld kann Zurück geblättert werden.
07Quickstep 1		
08Quickstep 2	PAGE	Tastenfeld „ <b>Seitenanzeige</b> “, mit diesem Feld kann Seitenweise vorwärts geblättert werden. Ebenso wird angezeigt, wie viele Seiten der aktuelle Ordner enthält.
09Bigband Jive	01/04	

Vorhandene Styles im aufgerufenen Ordner (pro Seite erscheinen 10 Styles).

### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

00Englishwalz 1	OK	Jetzt im Display das Tastenfeld „ <b>OK</b> “ berühren
01Englishwalz 2	RET	
02Foxtrott_Muset	RET	
03Foxtrott 1		
04Foxtrott-Flott	↑	
05Slow-Fox 1		
06Dixie 1	↓	
07Quickstep 1		
08Quickstep 2	PAGE	
09Bigband Jive	01/04	

**Erklärung:**

Durch Betätigen von „**OK**“ wird der ausgewählte Style geladen und Sie kommen zurück zum Hauptbildschirm.

## Schritt 5: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Erklärung:

Für das LIVE-Spiel ist noch immer das zuletzt ausgewählte Patch aktiv.

Mit der Starttaste des MC12 kann der Style nun gestartet werden.

Hier der aktuell angewählte Style:

### Slow-Fox 1

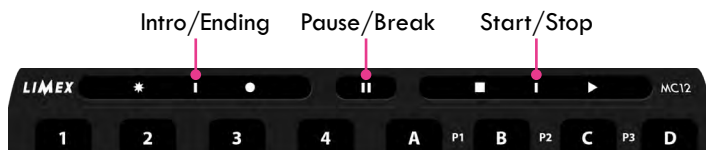
#### Anzeigefeld Style:

- Stylename: Slow-Fox 1
- Variation: Var A
- Auto Fill In: Aktiv
- Style-Tempo: 146

### Wichtiger Hinweis:

Um die Styles bedienen zu können, muss das System mit dem Touch-Controller MC12 ausgestattet sein.

## ► Style am MC12 starten/stoppen



Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Am MC12 kurz die Taste

### Start/Stop

betätigen.

Der Style beginnt zu spielen.

(Nur Schlagzeug ist eventuell zu hören!)

Zum Stoppen des Styles betätigen Sie  
abermals die **Start/Stop** Taste.

### Info:

Die richtige Harmonieinformation bekommt der Style von der jeweils gedrückten Akkord- bzw. Bass Taste (bei Diatonischen Instr.)

Die Stylevariation kann jederzeit geändert werden, z.B. Var D

Taktanzeige läuft = Style läuft

## ► Variationen am MC12 wechseln



Variationen A - D für Stylebetrieb

Durch kurzes berühren der Tastenfelder A - D können die Variationen am MC12 direkt geändert werden.

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A			
	AF	T=146	
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Im Display erscheint dann diese Anzeige

## ► Style Instrumentenanzeige Modus

### Schritt 1: Style Instrumente anzeigen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A			
	AF	T=146	
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Im Display kurz das  
**Style** Tastenfeld berühren.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
	Oberk	Synth	
Violi	Nylon	Trump	Synth
RHYT2	RHYT1	Tenor	Barit
Blow	Flüge	Grand	
Slow-Fox 1 Var A			
	AF	T=146	
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Hier können Style-Instrumente zu- bzw.  
abgeschaltet werden (kurzes berühren).

## ► Style Funktionen anwählen

### Schritt 1: Style Funktionen anwählen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Um Style-Funktionen anwählen zu können drücken sie **2x** die Tastenfläche mit dem **Style-Namen**.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint (bei Akkordeons)

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
VAR A	VAR LINK		KEY START
AUTO FILL			START STOP
INTRO OFF			START STOP+
END A			START STO M
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

#### Erklärung:

**KEY START = Sync-Start Ein/Aus**

**START STOP = Sync-Start** wenn Akkordtaste länger als 200 ms gedrückt wird.  
Bei **kurzem Tastendruck** stoppt der Style.

**START STOP + = Sync-Start** wenn Akkord-taste länger als 600 ms gedrückt wird.  
Bei **kurzem Tastendruck** stoppt der Style.

**START STO M = Style** spielt solange Akkord-taste gedrückt ist. Bei Loslassen der Taste stoppt der Style („Stop and Go“ - Funktion).

#### Erklärung:

**VAR A:**

Zeigt an mit welcher Variation gestartet wird (VAR A, VAR B, VAR C, VAR D)

**AUTO FILL:**

Bei jedem Variationswechsel am MC12 wird automatisch ein FILL-IN (Trommelwirbel) ausgelöst.

**INTRO OFF:**

Es sind drei Intros vorhanden (INTRO A, INTRO B, INTRO C)  
INTRO OFF = kein Intro bei Style-Start über MC12 Starttaste.

**END A:**

Es sind drei Endings verfügbar (END A, END B, END C)

**VAR LINK:**

Es ist möglich, eine Sound-Szene mit einer Variation zu kombinieren, d.h. bei Variationswechsel erfolgt auch ein Szenenwechsel.

## Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint (Steirische Harmonika)

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
VAR A	VAR LINK		KEY START
AUTO FILL	BASS		START STOP
INTRO OFF			START STOP+
END A			START STO M
Slow-Fox 1 Var A	AF	T=146	
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Erklärung:

**KEY START = Sync-Start Ein/Aus**

**START STOP = Sync-Start** wenn Akkord-taste länger als 200ms gedrückt wird.  
Bei **kurzem Tastendruck** stoppt der Style.

**START STOP + = Sync-Start** wenn Akkord-taste länger als 600ms gedrückt wird.  
Bei **kurzem Tastendruck** stoppt der Style.

**START STO M = Style** spielt solange Akkord-taste gedrückt ist. Bei Loslassen der Taste stoppt der Style (Stop and Go - Funktion).

### Erklärung:

**VAR A:** Zeigt an mit welcher Variation gestartet wird (VAR A, VAR B, VAR C, VAR D)

**AUTO FILL:** Bei jedem Variationswechsel am MC12 wird automatisch ein FILL-IN (Trommelwirbel) ausgelöst.

**INTRO OFF:** Es sind drei Intros vorhanden (INTRO A, INTRO B, INTRO C)  
INTRO OFF = kein Intro bei Style-Start über MC12 Starttaste.

**END A:** Es sind drei Endings verfügbar (END A, END B, END C)

**VAR LINK:** Es ist möglich, eine Sound-Szene mit einer Variation zu kombinieren, d.h. bei Variationswechsel erfolgt auch ein Szenenwechsel.

**BASS:** Bei der Steirischen Harmonika kann ausgewählt werden, mit welcher Taste der Sync-Start erfolgen soll.

BASS: Style startet mit Basstastendruck

CHORD: Style startet mit Akkordtastendruck

BASS+CHORD: Style startet mit Basstastendruck, Basstaste spielt Dur-Akkorde und Akkordtasten spielen Moll-Akkorde

## ► Style Tempo/Lautstärke am MC12 ändern



Damit das Style-Tempo angezeigt wird, muss die Displayanzeige so aussehen:

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE V=100	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Drehregler **P1** oder **P2** kurz drücken, damit der Style (Tempo/Lautstärke) im Ruhezustand geändert werden kann.

### Hinweis:

Auf der Stirnseite des **MC12** leuchtet die **blaue LED**.

Durch nochmaliges drücken erlischt die blaue LED wieder, und die Regler sind im Style-Ruhezustand wieder für den Patch-Modus aktiv.

Drehregler P1:  
Style-Tempo

Drehregler P2:  
Style-Lautstärke

### Wichtiger Hinweis:

Das MPRX-System arbeitet mit 48 MIDI Kanälen. Dadurch können bei Stylebetrieb die Szenen jederzeit gewechselt werden. Somit stehen auf der Diskantseite alle eingestellten Instrumente für das LIVE-Spiel zur Verfügung. - Ausprobieren und Staunen!

## ► Style-Start deaktivieren

### Schritt 1: Style-Start deaktivieren

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE V=100	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Für ca. 2-3 Sekunden das Tastenfeld „Style“ drücken.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE V=100	
Info	MAKE SONG	PATCH	

## ► Style aus Anzeige löschen

### Schritt 1: Aktuellen Style löschen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Das Tastenfeld „STYLE“ bei gedrückter **Select-Taste** für ca. 2 Sekunden gedrückt halten. Aktueller Style wird gelöscht.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Nach dem Löschen sieht die Anzeige so aus, wie das Bild hier zeigt.



## ► ABS aktivieren (Additional Bass Sound for Style)

Es ist möglich während des Style-Betriebes manuell Bass-Instrumente LIVE mitzuspielen. Diese Funktion nennt sich ABS (**A**dditional **B**ass **S**ound for **S**tyle).

### Schritt 1: ABS aktivieren

Das Tastenfeld „Patchname“ für ca. 2-3 Sekunden drücken.

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00 ABS			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Schritt 3: Bassinstrumente einschalten

Polka Obkr Bar PA00-00 ABS			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Durch kurzes Berühren der entsprechenden Instrumententastenfelder können die gewünschten Patch-Instrumente eingeschaltet werden. Diese bleiben dann beim Starten des „Styles“ aktiv.

#### Hinweis:

Um den **ABS** Modus wieder zu verlassen, bitte kurz links oben das Tastenfeld Patch Namen „Polka Obkr Bar“ berühren.

#### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00 ABS			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Slow-Fox 1 Var A AF T=146			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Der Style kann nun gestartet werden und die drei Bassinstrumente bleiben aktiv. Ohne diese Funktion würden beim Style-Start alle Bass/Akkord-Instrumente deaktiviert.

#### Hinweis:

Möchten Sie Style Instrumente deaktivieren so berühren Sie kurz das Stylenamen-Anzeigefeld um in den Style-Instrumentenanzeigemodus zu gelangen.

#### Wichtige Info:

Die gewählten ABS-Sounds können nicht dauerhaft eingeschaltet bleiben, dies funktioniert nur im „**SONG**“ Modus oder über die MPRX PC-Software.

## ► MIDI-File Modus

### Allgemein:

Ein MIDI-File ist ein Halbplayback (Playback ohne Gesang). MIDI-Files werden mit einem Computer und einem Sequenzerprogramm erstellt. Dabei spielt ein Musiker mit einem Keyboard, MIDI-Akkordeon..... alle Noten der im Stück vorkommenden Instrumente und zeichnet diese Noten dann nach und nach mit einem MIDI-Sequenzer Programm in so genannten MIDI-Spuren/Tracks auf. Ein MIDI-File beinhaltet keine Audiodaten (keine Tonaufnahme). Das MIDI-File speichert „nur“ MIDI Messages z.B. Note 54 drücken, loslassen....

### Standard MIDI Format „0“ oder „1“

Das LIMEX MPRX System verwendet das Format „0“. Sollten Sie ein MIDI-File im Format 1 mit dem LIMEX MPRX abspielen wollen, muss es vorher unbedingt mit einem entsprechenden PC Programm ins Format 0 konvertiert werden.

Um MIDI-Files auch ohne intensive Kenntnisse der Materie auf seine eigenen Bedürfnisse hin abändern zu können (z.B. Transponieren oder Lautstärkeänderungen), empfehlen wir die Verwendung einfacher Midi-File Bearbeitungsprogramme wie z.B. den MIDI-File Optimizer.

### Hinweis

Midi-Files können nur angewählt und abgespielt werden, sofern diese auf der SD-Karte vorhanden sind.

## ► MIDI-File per Nummereingabe anwählen

### Schritt 1: MIDI-File wählen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Hintermuehner MF00-00		OK	
Oberk MF00	Volks MF01	1	2
Hits MF02	Schla MF03	3	4
Oldie MF04	Evers MF05	5	6
Demo MF06		7	8
		9	0

Zum MIDI-File laden bitte kurz im Display das Tastenfeld „**MFILE**“ berühren.

### Schritt 3: Direkte Nummerneingabe

Hintermuehner MF00-00		OK	
Oberk MF00	Volks MF01	1	2
Hits MF02	Schla MF03	3	4
Oldie MF04	Evers MF05	5	6
Demo MF06		7	8
		9	0

#### Beispiel:

MIDI-File Nummer 1 aufrufen.

Die Ziffer 1 kurz berühren und die Eingabe mit „OK“ bestätigen.

#### Hinweis:

Wenn Ihnen die Position eines gewünschten Midi-Files nicht genau bekannt ist oder Sie nicht genau wissen welchen Midi-Files Sie probieren möchten, so ist eine direkte Midifile-Suche vorteilhaft.

### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

Anzeige für aktuell angewähltes MIDI-File

Esistsoschoen MF00-01		OK	
Oberk MF00	Volks MF01	1	2
Hits MF02	Schla MF03	3	4
Oldie MF04	Evers MF05	5	6
Demo MF06		7	8
		9	0

### Schritt 5: Hauptbildschirm anzeigen

Kurz das Tastenfeld „OK“ berühren

Esistsoschoen MF00-01		OK	
Oberk MF00	Volks MF01	1	2
Hits MF02	Schla MF03	3	4
Oldie MF04	Evers MF05	5	6
Demo MF06		7	8
		9	0

#### Erklärung für die MIDI-File Nummer:

**MF00** bedeutet, dass der Ordner MIDI-File 00 angewählt wurde. Die Ziffern 0 und 1 geben die im aktuellen MIDI-File Ordner gewählte Nummer 1 an.

## Schritt 6: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Esistsoschoen T=120			
MP3	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Zum LIVE-Spielen ist noch immer das zuletzt eingestellte Patch aktiv.

Mit dem MC12 kann das MIDI-File nun gestartet werden.

Anzeigefeld MIDI-File:

MIDI-File Name: *Es ist so schön.....*

### Wichtiger Hinweis:

Um die MIDI-Files bedienen zu können, muss das System mit dem Touch-Controller MC12 ausgestattet sein.

## ► MIDI-File direkt anwählen

### Schritt 1: MIDI-File wählen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Zum MIDI-File laden bitte kurz im Display das Tastenfeld „**MFILE**“ berühren.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Hintermhuehner MF00-00			OK
Oberk MF00	Volks MF01	1	2
Hits MF02	Schla MF03	3	4
Oldie MF04	Evers MF05	5	6
Demo MF06		7	8
		9	0

### Schritt 3: Ordner wählen und öffnen

Hintermuehner MF00-00		OK	
Oberk MF00	Volks MF01	1	2
Hits MF02	Schla MF03	3	4
Oldie MF04	Evers MF05	5	6
Demo MF06		7	8
		9	0

#### Beispiel:

Wir suchen ein Midi-File im Ordner „**Demo**“ = **MF06** (Midi-File Ordner 7).

Im Display das Tastenfeld „**Demo MF06**“ 2x berühren.

#### Erklärung:

Durch das erste Berühren des Tastenfeldes „**DEMO MF06**“ wird der Ordner angewählt, das zweite Berühren öffnet den Ordner.

### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

Jetzt im Display „**01Country Roads**“ berühren

00Atemlos	OK
01Country Roads	
02Los mi amoi	RET
	↑
	↓
	PAGE 01/01

Tastenfeld „**OK**“ zum Bestätigen des angewählten MIDI-Files

Tastenfeld „**RETURN**“ um in die numerische Eingabe zurück zukehren

Tastenfeld „**Seite nach oben**“, mit diesem Feld kann zurück geblättert werden

Tastenfeld „**Seite nach unten**“, mit diesem Feld kann nach vorn geblättert werden

Tastenfeld „**Seitenanzeige**“, mit diesem Feld kann Seitenweise vorwärts geblättert werden. Ebenso wird angezeigt, wie viele Seiten der aktuelle Ordner enthält.

Vorhandene MIDI-Files im aufgerufenen Ordner (pro Seite erscheinen 10 Midifiles)

### Schritt 5: Folgende Anzeige erscheint

00Atemlos	OK
01Country Roads	
02Los mi amoi	RET
	↑
	↓
	PAGE 01/01

Jetzt bitte im Display das Tastenfeld „OK“ berühren

#### **Erklärung:**

Immer wenn ein MIDI-File direkt im Ordner angewählt wird, muss es anschließend mit „OK“ bestätigt werden, damit das MIDI-File auch geladen wird.

### Schritt 6: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads T=082			
MP3	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Für das LIVE-Spiel steht noch immer das zuletzt aufgerufene Patch zur Verfügung.

Mit dem MC12 kann das MIDI-File nun gestartet werden.

Hier das aktuell angewählte MIDI-File: Country Roads.

### **Wichtiger Hinweis:**

Um die MIDI-Files bedienen zu können, muss das System mit dem Touch-Controller MC12 ausgestattet sein.

## ► MIDI-File am MC12 starten/stoppen



Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads T=082			
MP3	MFILE 0:04	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Bitte am MC12 kurz die Taste **Start/Stop** betätigen.

### Info:

Das MIDI-File beginnt zu spielen.

Durch nochmaliges drücken der **Start/Stop** Taste stoppt das File wieder.

### Hinweis:

Sobald das Midi-File spielt, werden die Bassinstrumente deaktiviert!

Zeitanzeige zählt = MIDI-File läuft

## ► MIDI-File Edit Modus aufrufen

### Schritt 1: MIDI-File Edit Modus aufrufen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads T=082			
MP3	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Sie können im MIDI-File Edit Modus Instrumente zu- bzw. abschalten sowie weitere nützliche Funktionen einstellen.

Bitte im Display kurz das MIDI-File Tastenfeld berühren.



## Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Steel	E-Bass	Nylon	
Nylon	Steel	6Banj	
RHYT2	RHYT1	Clean	Clean
Clean		Strin	
Country Roads T=082			
MP3	MFILE 0:04	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Info:

Um einen Sound zu- oder abzuschalten kurz das entsprechende Tastenfeld berühren.

### Hinweis:

Um in den LIVE-Spiel Modus zu gelangen kurz links oben das Tastenfeld Patch Namen „**Polka Obkr Bar**“ berühren.

### Wichtige Info:

Die Instrumente können in dieser Einstellung nicht dauerhaft abgeschaltet bleiben, dies funktioniert nur im „**SONG-Modus**“ .

## ► MIDI-File Funktionen einstellen

### Schritt 1: MIDI-File Funktionen einstellen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads T=082			
MP3	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Zum Einstellen von MIDI-File Funktionen im Display **2x** hintereinander das Tastenfeld **MIDI-File Name** berühren.

## Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint (bei Akkordeons)

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
TRP 0	TRP AUTO		
TRP -1	TRP +1		KEY START
TRP -2	TRP +2		
			AUTO NEXT
Country Roads T=082			
MP3	MFILE 0:04	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Menüerklärung:

#### **KEY START:**

Syncron-Start auf Basstasten aktiv/inaktiv

#### **AUTO NEXT:**

AUTO NEXT aktiv/inaktiv

Mit dieser Funktion wird automatisch das nächste MIDI-File im entsprechenden Ordner geladen sobald das aktuelle Midi-File stoppt.

#### **TRP (Transponier) Funktionen:**

Transpose Funktion: Mit dieser Funktion kann das Midi-File Halbtonschrittweise nach oben bzw. nach unten transponiert werden.

### **Wichtige Info:**

Diese Funktion kann nur im „SONG“-Modus dauerhaft geändert + abgespeichert werden.

## Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint (Steirische Harmonika)

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
TRP 0	TRP AUTO		
TRP -1	TRP +1		KEY START
TRP -2	TRP +2		
TRP A-5	TRP A+5		AUTO NEXT
Country Roads T=082			
MP3	MFILE 0:04	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Menüerklärung:

#### **KEY START:**

Syncron-Start auf Basstasten aktiv/inaktiv

#### **AUTO NEXT:**

AUTO NEXT aktiv/inaktiv

Mit dieser Funktion wird automatisch das nächste MIDI-File im entsprechenden Ordner geladen sobald das aktuelle Midi-File stoppt.

#### **TRP (Transponier) Funktionen:**

Transpose Funktion: Mit dieser Funktion kann das Midi-File Halbtonschrittweise nach oben bzw. nach unten Transponiert werden.

### **Wichtige Info:**

Diese Funktion kann nur im „SONG“-Modus dauerhaft geändert + abgespeichert werden.

## ► MIDI-File Tempo und Lautstärke ändern



Damit das Tempo und die Lautstärke angezeigt werden, muss das Display so aussehen:

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads		T=082	
MP3	MFILE V=100	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Drehregler **P1** oder **P2** kurz drücken, damit das MIDI-File (Tempo/Lautstärke) im Ruhezustand geändert werden kann.

### Info:

Auf der Stirnseite des **MC12** leuchtet eine **blaue LED**.

Durch nochmaliges drücken erlischt die blaue LED wieder, und die Regler sind im MIDI-File Ruhezustand wieder für den Patch-Modus aktiv.

### Drehregler P1:

MIDI-File Tempo

### Drehregler P2:

MIDI-File Lautstärke

Die Anzeige von Lautstärke und Tempo erfolgt hier.

## Wichtiger Hinweis:

Da das MPR-System mit 48 MIDI Kanälen arbeitet, kann während des MIDI-Filebetriebs die Sound-Szene für das LIVE-Spiel gewechselt werden. Somit stehen auf der Diskantseite alle gewünschten Instrumente weiterhin zur Verfügung. Ausprobieren und Staunen.

## ► MIDI-File Start deaktivieren

### Schritt 1: MIDI-File Start deaktivieren

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads T=082			
MP3	MFILE V=100	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Für ca. 2-3 Sekunden das Tastenfeld  
„**MFILE**“ drücken

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads T=082			
MP3	MFILE V=100	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Hinweis:

Die Start-Funktion des MIDI-Files ist deaktiviert, es steht für das Spielen nur der Patch-Modus zur Verfügung.

Um das MIDI-File wieder starten zu können muss kurz das Tastenfeld der MIDI-File Anzeige berührt werden. Es kann aber auch ein neues MIDI-File geladen werden.

## ► Midi-File aus Anzeige löschen

### Schritt 1: Aktuelles Midi-File löschen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads T=082			
MP3	MFILE V=100	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Das Tastenfeld „**MFILE**“ bei gedrückter Select-Taste für ca. 2 Sekunden gedrückt halten. Aktuelles Midi-File wird gelöscht.

### Schritt 2: Midi-File gelöscht

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3		STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Nach dem Löschen sieht die Anzeige so aus.

## ► ABS aktivieren (Additional Bass Sound for File)

Es ist möglich während des Midi-File Betriebes manuell Bass-Instrumente LIVE mitzuspielen. Diese Funktion nennt sich ABS (Additional Bass Sound for File).

### Schritt 1: ABS aktivieren

Das Tastenfeld „**Patchname**“ für ca. 2-3 Sekunden drücken.

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads T=082			
MP3	MFILE V=100	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Country Roads T=082			
MP3	MFILE V=100	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Schritt 3: Bassinstrumente einschalten

Polka Obkr Bar PA00-00			ABS	S1 SAVE
Ryth	E-Bas	Alpen	Krain	
Ryth	Barit	Barit	Accor	
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar	
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump	
Country Roads			T=082	
MP3	MFILE V=100	STYLE		
Info	MAKE SONG	PATCH		

Durch kurzes Berühren der Tastenfelder können die Instrumente eingeschaltet werden. Diese bleiben dann beim Starten des „MIDI-Files“ aktiv.

#### Hinweis:

Um den ABS Modus wieder zu verlassen, bitte kurz links oben das Tastenfeld Patch Name „Polka Obkr Bar“ berühren.

### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			ABS	S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain	
Rhyth	Barit	Barit	Accor	
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar	
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump	
Country Roads				T=082
MP3		MFILE V=100	STYLE	
Info	MAKE SONG		PATCH	

Das File kann nun gestartet werden und die drei Bassinstrumente bleiben aktiv.

#### Wichtige Info:

Die Sounds können nicht dauerhaft eingeschaltet bleiben, dies funktioniert nur im „SONG“ Modus.

## ► MP3 Modus

### Kurze Info:

MP3 ist ein Dateiformat welches digitale Audiodaten in komprimierter Form enthält, z.B. originale CD-Aufnahmen in das MP3-Format konvertiert.

Bitte verwenden Sie MP3's mit geringster Kompression (320kBit) um bestmögliche Klangqualität zu erhalten.

Das LIMEX-MPRX System verfügt über einen professionellen MP3 Player.

Im folgenden Kapitel wird der MP3 Player detailliert beschrieben.

### **Hinweis:**

Dass ein MP3 ausgewählt und abgespielt werden kann, muss auf der SD-Karte im entsprechenden Ordner diese Information bzw. diverse MP3-Files vorhanden sein.

## ► MP3 mit Nummereingabe anwählen

### Schritt 1: MP3 wählen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Trompetenecho MP00-00			OK
DEMO MP00	User MP01	1	2
User MP02	User MP03	3	4
User MP04	User MP05	5	6
User MP06	User MP07	7	8
		9	0

Zum MP3 File laden kurz im Display das Tastenfeld „MP3“ berühren.

### Schritt 3: Direkte Nummereingabe von MP3-Titeln

Trompetenecho MP00-00			OK
DEMO MP00	User MP01	1	2
User MP02	User MP03	3	4
User MP04	User MP05	5	6
User MP06	User MP07	7	8
		9	0

#### Beispiel:

MP3-Titel 2 vom „**Demo**“ Ordner aufrufen

Der Ordner „**Demo**“ ist bereits ausgewählt.  
Die Ziffer 2 kurz berühren und die Eingabe mit „**OK**“ bestätigen.

### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

Anzeige für aktuell angewähltes MP3

Zum Stelldichein MP00-02			OK
DEMO MP00	User MP01	1	2
User MP02	User MP03	3	4
User MP04	User MP05	5	6
User MP06	User MP07	7	8
		9	0

### Schritt 5: Hauptbildschirm anzeigen

Kurz das Tastenfeld „**OK**“ berühren

Zum Stelldichein MP00-02			OK
DEMO MP00	User MP01	1	2
User MP02	User MP03	3	4
User MP04	User MP05	5	6
User MP06	User MP07	7	8
		9	0

MP3 Name: Zum Stelldichein

MP3 Nummer: MP00-02

#### Erklärung:

**MP00** bedeutet, dass der MP3 Ordner **00** ausgewählt wurde. Die Ziffern 0 und 2 geben die im aktuellen MP3 Ordner ausgewählte Nummer **2** an.

In diesem Fall „**Zum Stelldichein**“.



## Schritt 6: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Zum Stelldichein			
MP3	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Erklärung:

Für das LIVE-Spiel steht immer noch das zuletzt aktuell eingestellte Patch zur Verfügung.

Mit dem MC12 kann das MP3 nun gestartet werden.

### Anzeigefeld MP3:

MP3-Name: Zum Stelldichein

### Wichtiger Hinweis:

Um die MP3's bedienen zu können, muss das System mit dem Touch-Controller MC12 ausgestattet sein.

## ► MP3 direkt anwählen

### Schritt 1: MP3 wählen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Zum MP3 File laden kurz im Display das Tastenfeld „MP3“ berühren.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Trompetenecho MP00-00		OK	
DEMO MP00	User MP01	1	2
User MP02	User MP03	3	4
User MP04	User MP05	5	6
User MP06	User MP07	7	8
		9	0

### Beispiel:

Wir suchen einen MP3 Titel im Ordner „Demo“.

Der Ordner „Demo“ ist bereits ausgewählt. Jetzt bitte im Display das Tastenfeld

„Demo MP00“ berühren.

### Schritt 3: Folgende Anzeige erscheint

Jetzt im Display „01Das schoenste“ berühren

00Trompetenecho	OK	Tastenfeld „OK“ zum Bestätigen des angewählten MP3
01Das schoenste	RET	
03Zum Stelldichein		Tastenfeld „RETURN“ um in die numerische Eingabe zurück zukehren
	↑	Tastenfeld „Seite nach oben“, mit diesem Feld kann zurück geblättert werden
	↓	Tastenfeld „Seite nach unten“, mit diesem Feld kann nach vorn geblättert werden
	PAGE 01/01	Tastenfeld „Seitenanzeige“, mit diesem Feld kann Seitenweise vorwärts geblättert werden. Ebenso wird angezeigt, wie viele Seiten der aktuelle Ordner enthält.

Vorhandene MP3-Files im aufgerufenen Ordner (pro Seite erscheinen 10 MP3's)

### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

00Trompetenecho	OK	Jetzt bitte im Display das Tastenfeld „OK“ berühren
01Das schoenste	RET	
03Zum Stelldichein		<b>Erklärung:</b> Immer wenn ein MP3-File direkt im Ordner angewählt wird, muss es anschließend mit „OK“ bestätigt werden, damit das MP3-File auch geladen wird.
	↑	
	↓	
	PAGE 01/01	

## Schritt 5: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schoenste			
MP3	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Erklärung:

Für das LIVE-Spiel steht immer noch das zuletzt aktuell eingestellte Patch zur Verfügung.

Mit dem MC12 kann das MP3 nun gestartet werden.

### Anzeigefeld MP3:

MP3-Name: *Das schoenste*

### Wichtiger Hinweis:

Um die MP3's bedienen zu können, muss das System mit dem Touch-Controller MC12 ausgestattet sein.

## ► MP3-File am MC12 starten/stoppen



Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schoenste			
MP3 0:03	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Bitte am MC12 kurz die Taste **Start/Stop** betätigen.

### Info:

Das MP3-File beginnt zu spielen.

Durch nochmaliges drücken der **Start/Stop** Taste stoppt das MP3 wieder.

Zeitanzeige zählt = MP3 läuft

## ► MP3-File Lautstärke ändern



Damit die Lautstärke angezeigt wird, muss das Display so aussehen:

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schoenste			
MP3 V=100	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Drehregler **P1** oder **P2** kurz drücken, damit das MP3-File (Lautstärke) im Ruhezustand geändert werden kann.

### Info:

Auf der Stirnseite am **MC12** leuchtet eine **blaue LED**.

Durch nochmaliges drücken erlischt die blaue LED und die Regler sind im MP3-File Ruhezustand wieder für den Patch-Modus aktiv.

### Drehregler P2:

regelt die MP3 Lautstärke

Drehregler P1 + P3 regeln die Patch-Lautstärken.

Die Anzeige von der MP3 Lautstärke erfolgt hier.

## ► MP3 Funktionen aufrufen

### Schritt 1: MP3 Funktionen aufrufen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schoenste			
MP3 V=100	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Zum Aufrufen von MP3 Funktionen im Display kurz das Tastenfeld mit dem **MP3-File Namen** berühren.

## Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
			KEY START
END- LESS			
			AUTO NEXT
Das schoenste			
MP3 0:03	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Menüerklärung:

#### KEY START:

Synchron-Start auf Basstasten aktiv/inaktiv

#### AUTO NEXT:

AUTO NEXT aktiv/inaktiv

Mit dieser Funktion wird automatisch das nächste MP3 im entsprechenden Ordner geladen sobald das aktuelle MP3 stoppt.

#### ENDLESS:

Bei aktiver ENDLESS-Funktion werden die MP3's der Reihenfolge nach automatisch solange abgespielt, bis die Stop-Taste gedrückt wird (z.B. für Pausenmusik).

## ► MP3-File deaktivieren

### Schritt 1: MP3-File deaktivieren

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schoenste			
MP3 V=100	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Für ca. 2 - 3 Sekunden das Tastenfeld „MP3“ drücken.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schoenste			
MP3 V=100	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Die Start-Funktion des MP3-Files ist nun deaktiviert, es kann nun ganz normal im Patch-Modus gespielt werden. Um die Start-Funktion des MP3-File wieder zu aktivieren, muss kurz das Tastenfeld der MP3-File Anzeige berührt werden.

## ► MP3 aus Anzeige löschen

### Schritt 1: Aktuelles MP3 löschen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schoenste			
MP3 V=100	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Das Tastenfeld „**MP3**“ bei gedrückter **Select-Taste** für ca. 2 Sekunden gedrückt halten.

Aktuelles MP3 wird gelöscht.

### Schritt 2: MP3 ist nun aus Anzeige gelöscht

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Nach dem Löschen sieht die Anzeige so aus, wie das Bild nebenan zeigt.

## ► ABS aktivieren (Additional Bass Sound for MP3)

Es ist möglich während des MP3 Betriebes manuell Bass-Instrumente LIVE mitzuspielen. Diese Funktion nennt sich ABS (**A**dditional **B**ass **S**ound for MP3)

### Schritt 1: ABS aktivieren

Das Tastenfeld „**Patchname**“ für ca. 2-3 Sekunden berühren.

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schönste			
MP3 V=100	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schönste			
MP3 V=100	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

### Schritt 3: Bassinstrumente einschalten

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schönste			
MP3 V=100	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Durch kurzes Berühren der Tastenfelder können die Instrumente eingeschaltet werden. Diese bleiben dann beim Starten des „**MP3-Files**“ aktiv.

### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
Das schönste			
MP3 V=100	MFILE	STYLE	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Das MP3 kann nun gestartet werden und die drei Bassinstrumente bleiben aktiv.

### Wichtige Info:

Die Sounds können nicht dauerhaft eingeschaltet bleiben, dies funktioniert nur im „**SONG**“ Modus.

## ► SONG Modus

Im Song-Modus können entweder Styles, MIDI-Files oder MP3's in Kombination mit einem Patch als Lied abgespeichert werden. Bei Auswahl eines Songs stehen automatisch alle dafür wichtigen Informationen wie Song-Titel, Tempo, Lautstärken, Sounds, Spurstummschaltungen, Effekteinstellungen, Transponierung usw., eben alle Informationen die vorher unter diesem Titel abgespeichert wurden, zur Verfügung. Es sind also alle Liedspezifischen Einstellungen, die Sie zum Spielen des Liedes brauchen, vorhanden.

### Hinweis:

Um sich mit dem Song-Modus vertraut zu machen, ist es empfehlenswert, die vorgerfertigten Songs durchzutesten.

Zu einem späteren Zeitpunkt können dann eigene Songs erstellt werden, auch dies wird in der Anleitung ausführlich beschrieben.

## ► Song mit Nummereingabe anwählen

### Schritt 1: Song wählen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Zum Song laden kurz im Display das Tastenfeld „**SONG**“ berühren.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Alice So00-00		OK	
Mixed So00	Oberk So01	1	2
Volks So02	Volks So03	3	4
Tanzm So04	Schla So05	5	6
Latin So06	Everg So07	7	8
↔ PAGE	↔ 1/2	9	0



### Schritt 3: Nummereingabe Song

Alice So00-00			OK
Mixed So00	Oberk So01	1	2
Volks So02	Volks So03	3	4
Tanzm So04	Schla So05	5	6
Latin So06	Everg So07	7	8
↔ PAGE	↔ 1/2	9	0

#### Beispiel:

Ordner **Schlager** auswählen  
Songnummer **4** eingeben

Kurz das Tastenfeld „**Schla So05**“ berühren,  
anschließend die Ziffer **4** berühren und mit  
„**OK**“ bestätigen.

### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

Ein Stern So05-04			OK
Mixed So00	Oberk So01	1	2
Volks So02	Volks So03	3	4
Tanzm So04	Schla So05	5	6
Latin So06	Everg So07	7	8
↔ PAGE	↔ 1/2	9	0

Anzeige für aktuell angewählten Song

Songname: Ein Stern  
Songnummer: So05-04

#### Erklärung für die Songnummer:

So05 bedeutet, dass der Song-Ordner 05 ausgewählt wurde. Die Ziffern 04 geben die im aktuellen Song-Ordner ausgewählte Nummer 4 an.

Um zum Hauptmenü zurückzukehren drücken Sie „**OK**“.

## ► Song direkt anwählen

### Schritt 1: Song wählen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Zum Song laden kurz im Display das Tastenfeld „**SONG**“ berühren.

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

Alice So00-00			OK
Mixed So00	Oberk So01	1	2
Volks So02	Volks So03	3	4
Tanzm So04	Schla So05	5	6
Latin So06	Everg So07	7	8
↔ PAGE	⇒ 1/2	9	0

Jetzt im Display das Tastenfeld „**Schla So05**“ 2x berühren.

#### **Erklärung:**

Durch das Erste Berühren wählen Sie den gewünschten Ordner, das Zweite Berühren öffnet den Ordner z.B. „**Schla So05**“.

### Schritt 3: Folgende Anzeige erscheint

Jetzt im Display „04Ein Stern“ berühren

00Marmor Stein	OK
01Anita	
02Einbis spassmu	RET
03Mendocino	
04Ein Stern	↑
05 1000xbelogen	
06Du kannst n 17	↓
07Ganz in Weiss	
08Gitarre&dasmeh	PAGE 01/01
09LiebeskummerLo	

Tastenfeld „OK“ zum Bestätigen des angewählten Song

Tastenfeld „RETURN“ um in die numerische Eingabe zurück zukehren

Tastenfeld „Seite nach oben“, mit diesem Feld kann zurück geblättert werden

Tastenfeld „Seite nach unten“, mit diesem Feld kann nach vorn geblättert werden

Tastenfeld „Seitenanzeige“, mit diesem Feld kann Seitenweise vorwärts geblättert werden. Ebenso wird angezeigt, wie viele Seiten der aktuelle Ordner enthält.

Vorhandene Songs im aufgerufenen Ordner (pro Seite erscheinen 10 Songs)

### Schritt 4: Folgende Anzeige erscheint

00Marmor Stein	OK
01Anita	
02Einbis spassmu	RET
03Mendocino	
04Ein Stern	↑
05 1000xbelogen	
06Du kannst n 17	↓
07Ganz in Weiss	
08Gitarre&dasmeh	PAGE 01/01
09LiebeskummerLo	

Jetzt im Display das Tastenfeld „OK“ berühren.

#### Erklärung:

Immer wenn ein Song direkt im Ordner angewählt wird, muss er anschließend mit „OK“ bestätigt werden, damit der Song auch geladen wird.

## Schritt 5: Folgende Anzeige erscheint

Ein Stern So05-04			S1 SAVE
Ryth	E-Bas	1Brig	Stei
Strin	_ Aus	Space	Brass
Ryth	Ryth	E-Bass	Strin
RHYT1	RHYT2	Grand	Uprig
Dance 2 Var B      AF      T=123			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	SONG	PATCH	

Der Song ist aufgerufen und kann nun gespielt werden.

Unten im Display sieht man, dass dieser Song aus „**Style**“ und „**Patch**“ besteht.

Sie haben nun die Möglichkeit, den Song „**Ein Stern**“ entweder nur mit Patch, oder als Patch/Style Kombination zu spielen.

## ► Song erstellen

Bevor Sie einen Song im LIMEX MPRX-System erstellen, müssen alle dazu nötigen Einstellungen im Vorfeld festgelegt werden:

Song-Name	Patch-Sound	Style-Name	MIDI-File	MP3-File
Song-Ordner	Szene S1 - S4	Geschwindigkeit	Geschwindigkeit	Lautstärke
Song-Nummer	Spuren stumm	Variation A - D	Tonart	
	Spuren aktiv	Intro A - C	Spuren stumm	
	Lautstärke	Ending A - C	Lautstärke	
		Syncro-Start		
		Lautstärke		

Anhand von einem Beispiel wird nun ein Song erstellt:

### Schritt 1: Song-Titel festlegen

**Lied:** z.B.: *Einen Stern, der deinen Namen trägt*

Wie soll der Titel gespielt werden: **Patch** mit **Style** oder **MIDI-File** oder **MP3**

In unserem Beispiel möchten wir das Lied mit **Patch**- und **Style**-Kombination spielen.

### Schritt 2: Live-Sound auswählen

LIVE-Sound (Patch) auswählen

Es wird der „**Schlagersound**“ **PA00-34** gewählt.

Passende Szenen am MC12 anwählen, programmieren, usw...

### Schritt 3: Style auswählen

Style auswählen (Kapitel 3.2)

Es wird der Style „**Dance 2**“ **St02-01** geladen.

## Schritt 4: Style anpassen

Style an Liederfordernisse anpassen:

Geschwindigkeit: 129  
 Variation: Main B  
 Variation LINK: aktiv  
 Intro: off  
 Auto Fill in: aktiv  
 Syncro-Start: aktiv  
 Ending: END B

Bei Bedarf können auch gewünschte Style-Spuren stumm geschaltet werden.

## Schritt 5: Song abspeichern

Schlagersnd1 PA00-34			S1 SAVE
Clean	E-Bas	Schla	E-Pia
Clean	_Aus	1Brig	Brass
Oberk	Oberk	Alto	Strin
RHYT1	RHYT2	Grand	Glock
Dance 2 Var B		AF	T=129
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	MAKE SONG	PATCH	

Sind alle Einstellungen vorgenommen, sollte das Display so aussehen.

Zum Speichern des gewünschten Songs für ca. **2-3** Sekunden das Tastenfeld „**MAKE SONG**“ drücken.

### Hinweis:

Speichern Sie den Song erst wenn Sie alle Einstellungen, die zum Spielen des Liedes notwendig sind, getätigt haben.

## Schritt 6: Folgende Anzeige erscheint

				OK
A	B	C	D	E
F	G	H	I	J
K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y
Z	sp	abc	123	↵

Buchstaben- und Zahlenfeld für die Eingabe des Songnamens.

### Schritt 7: Songname eingeben

Einen Stern der					OK
A	B	C	D	E	
F	G	H	I	J	
K	L	M	N	O	
P	Q	R	S	T	
U	V	W	X	Y	
Z	sp	abc	123	↵	

Songname über Buchstaben- und Zahlenfeld am Touch-Display eingeben (max. 16 Zeichen).

Bitte nicht als erstes eine Zahl eingeben, da das System automatisch eine Nummerierung erstellt.

#### Info:

- sp = Leertaste
- abc = Wechsel zwischen Klein- und Großbuchstaben
- 123 = Wechsel für Zahleneingabe
- ↵ = vorherige Eingabe löschen

#### Hinweis:

Besteht der Song aus einer Kombination Patch mit Midi-File oder MP3 so wird automatisch der Midi-File oder MP3 Titel als Songname verwendet. Eine Titeleingabe ist dann nicht möglich, Sie kommen direkt in die Ordnerauswahl.

### Schritt 8: Eingabe bestätigen

Nach Eingabe des Songnamens bitte das Tastenfeld „OK“ kurz berühren.

Einen Stern der					OK
A	B	C	D	E	
F	G	H	I	J	
K	L	M	N	O	
P	Q	R	S	T	
U	V	W	X	Y	
Z	sp	abc	123	↵	

### Schritt 9: Folgende Anzeige erscheint

Einen Stern der		Save
Mixed So00	Oberk So01	Ordner wählen
Volks So02	Volks So03	
Tanzm So04	Schla So05	
Latin So06	Everg So07	
↵ PAGE	↵ 1/2	
		EXIT

#### Beispiel:

Wir wollen das Lied in den Ordner „Schla So05“ speichern. Letztendlich können Sie das Lied in jeden der zur Verfügung stehenden 24 Ordner entsprechend Ihren Wünschen abspeichern.

### Schritt 10: Ordner auswählen

Einen Stern der		Save
Mixed So00	Oberk So01	Ordner wählen
Volks So02	Volks So03	
Tanzm So04	Schla So05	
Latin So06	Everg So07	
↔ PAGE	↔ 1/2	
		EXIT

Mit dem Tastenfeld „EXIT“ kann der Songmodus wieder verlassen werden, der Titel wird nicht abgespeichert.

Ordner „Schla So05“ auswählen, dazu kurz das Tastenfeld „Schla So05“ berühren.

### Schritt 11: Song abspeichern

Einen Stern der		Save
Mixed So00	Oberk So01	Ordner wählen
Volks So02	Volks So03	
Tanzm So04	Schla So05	
Latin So06	Everg So07	
↔ PAGE	↔ 1/2	
		EXIT

Kurz das Tastenfeld „SAVE“ berühren und der Song wird nun auf die nächste freie Speicherposition im entsprechenden Ordner gespeichert.

#### Hinweis:

Ist ein Ordner bereits zu 100% belegt, so erhalten Sie beim Speicherversuch eine entsprechende Fehlermeldung. Wählen Sie zum Speichern einen anderen Ordner.

### Schritt 12: Folgende Anzeige

Ein Stern So05-04			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	1Brig	Steil
Strin	_Aus	Space	Brass
Rhyth	Rhyth	E-Bass	Strin
RHYT1	RHYT2	Grand	Uprig
Dance 2 Var B		AF	T=129
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	SONG	PATCH	

Der Song ist fertig abgespeichert.

## ► Song abändern und Änderung abspeichern

### Schritt 1: Änderungen vornehmen

Ein Stern So05-04			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	1Brig	Stei
Strin	_Aus	Space	Brass
Rhyth	Rhyth	E-Bass	Strin
RHYT1	RHYT2	Grand	Uprig
Dance 2 Var B      AF      T=129			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	SONG	PATCH	

Der abgespeicherte Song kann jederzeit entsprechend Ihren Wünschen geändert werden.

z.B.:

- Soundkanäle stummschalten
- Style-Funktionen aktivieren/deaktivieren z.B. „Sync-Start“ usw.
- Tempo ändern
- Sound-Szene ändern

Egal welche Funktion geändert wird, diese kann direkt abgespeichert werden.

Beim nächsten Aufruf des Songs ist diese Funktion dann auch direkt verfügbar.

### Schritt 2: Änderungen abspeichern

Ein Stern So05-04			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	1Brig	Stei
Strin	_Aus	Space	Brass
Rhyth	Rhyth	E-Bass	Strin
RHYT1	RHYT2	Grand	Uprig
Dance 2 Var B      AF      T=129			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	SONG	PATCH	

Tastenfeld „**SAVE**“ für ca. 2 Sekunden drücken, das Tastenfeld „**Songname**“ färbt sich „**rot**“ ein und der Song ist nun gespeichert.



## ► INFO Funktionen

### Schritt 1: INFO anwählen

Ein Stern So05-04			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	1Brig	Steil
Strin	_Aus	Space	Brass
Rhyth	Rhyth	E-Bass	Strin
RHYT1	RHYT2	Grand	Uprig
Dance 2 Var B AF T=129			
MP3	MFILE	STYLE 4/4	
Info	SONG	PATCH	

Drücken Sie kurz die **INFO** Taste und Sie gelangen zu den INFO - Funktionen

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05			OK
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku			RT 2

### Erklärung Info-Menü:

Softwareversion uP (CPU)	Aktuelle Betriebssoftware vom MPRX 1.16
Softwareversion vom Display	DP 1.05
ZERO ADJUST	Nullpunktabgleich für Balgdynamik
KEY ADJUST	Tastenabgleich
DYN (On/Off)	Balgdynamik on/off
D-SEN (High-Med-Low)	Sensivität der Balgdynamik
KS BA (High-Med-Low)	Tasten-Sensivität für Basstasten
KS DI (High-Med-Low)	Tasten-Sensivität für Diskanttasten
SL G4/G5	Soundliste vom LIMEX Soundboard G4/G5 auswählen
Helligkeit +/-	Displayhelligkeit kann mit +/- angepasst werden
PAD	Kontrollanzeige für MC12 Controller Pads
DISK (On/Off)	Diskantmidi on/off
BA/CH (On/Off)	Bass-Akkord on/off
RHY (On/Off)	Rhythmus (manuell) on/off
MGATE (On/Off)	Mikrofon Gate on/off Lautstärkeinformationen
MIDI INT (On/Off)	MIDI für internes Soundboard on/off
MIDI EXT (On/Off)	MIDI für externes Soundboard on/off
MIDI IN (Off/On)	MIDI IN ON = MIDI EXT OFF für MIDI IN ADAPTER
LIMEX BOX	Fernbedienung für LIMEX Lautsprecher
CHECK VOL	System - Lautstärke Infos
5.7V Akku - RT2	Anzeige für Netz- oder Akkubetrieb

## ► Tastenabgleich

### Wozu dient der Tastenabgleich?

Der Tastenabgleich bestimmt das richtige Ein bzw. Ausschalten der MIDI-Sounds bei einem definierten Tastenhub. Der Midi - Ton sollte sich circa bei halb gedrückter Taste ein- bzw. ausschalten. Schalten sich die Töne auf Grund mechanischer Veränderungen erst bei ganz durchgedrückter Taste ein oder bleiben Töne beim Loslassen der Taste hängen, so muss ein Tastenabgleich für die betroffenen Tasten durchgeführt werden.

Speziell bei neuen Instrumenten verändern sich die mechanischen Gegebenheiten (Tastenhub) mehr als bei bereits eingespielten Instrumenten.

### Wie mache ich den Tastenabgleich?

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05		OK	
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

#### Schritt 1: Tastenabgleich

Tastenfeld „**KEY ADJUST**“ ca. 2 Sekunden drücken, die Taste wird rot und es ertönt ein leiser Orgelton.

KEY ADJUST Modus = **Aktiv**

#### Wichtig:

GM Soundmodul und Lautsprecher müssen eingeschaltet sein!

#### Schritt 2: Tastenabgleich

Nun alle abzugleichenden Tasten langsam und präzise drücken.

#### Schritt 3: Tastenabgleich

Tastenfeld „**KEY ADJUST**“ kurz drücken, das Tastenfeld färbt sich wieder grau = **FERTIG**

## ► Tastenabgleich bei Systemen ohne Touch-Display

Hierzu benötigen Sie nur die „**Selekt-Taste**“ (ist die Taste auf der Basseite!)

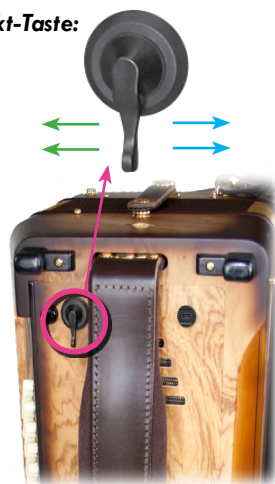
#### Schritt 1: Tastenabgleich (ohne Touch Display)

Selekt-Taste **innerhalb 3 Sekunden zweimal nach vorne und zweimal nach hinten drücken** - dann sollten Sie sich im Tastenabgleichmodus befinden. Als Orientierungshilfe hören Sie nun aus dem Lautsprecher einen leisen Orgelton.

#### Wichtig:

GM Soundmodul und Lautsprecher müssen eingeschaltet sein!

**Selekt-Taste:**



## Schritt 2: Tastenabgleich (ohne Touch Display)

Drücken Sie jetzt der Reihe nach alle abzugleichenden Tasten langsam und präzise durch.

## Schritt 3: Tastenabgleich (ohne Touch Display)

Dann die Selekt Taste kurz drücken um aus dem Tastenabgleichmodus auszusteigen. Der Orgelton verstummt.

### Wichtiger Hinweis:

Während der Beendigung mit der Selekt Taste darf KEINE Instrumententaste gedrückt sein!

### Info:

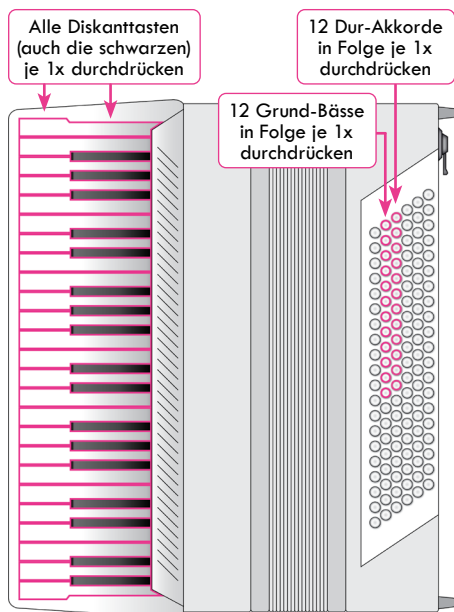
Der Tastenabgleich wurde vor Auslieferung von Ihrem Fachhändler durchgeführt! Wir empfehlen Ihnen, im Sinne einer optimalen Tastenfunktion, den Tastenabgleich einmal jährlich für **alle** Tasten durchzuführen. Da beim Akkordeon die Bässe und Akkorde mechanisch gekoppelt sind reicht ein Drücken aller 12 Basstaten sowie aller 12 Dur-Akkordtasten zum Abgleich der gesamten Bassseite aus!

### Tastenabgleich bei Akkubetrieb:

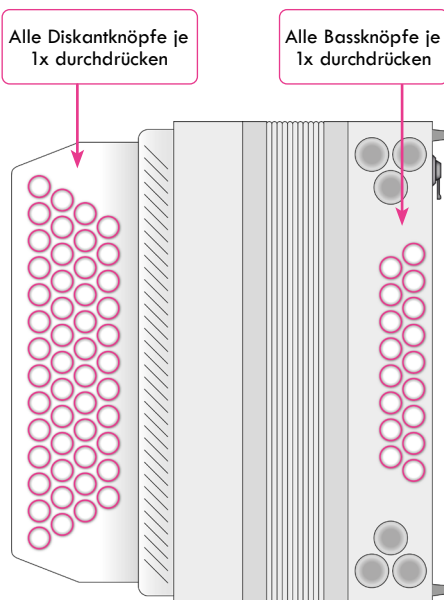
Sollte sich das Tastenverhalten bei Akkubetrieb anders als am Kabel verhalten, dann ist ein Tastenabgleich im Akkubetrieb durchzuführen. Die Vorgangsweise des Tastenabgleichs ist gleich wie bei Kabelbetrieb.

Das System nimmt dann automatisch bei Kabelbetrieb bzw. Akkubetrieb den dazugehörigen Tastenabgleich.

### Tastenabgleich bei Akkordeon:



### Tastenabgleich bei Steirische:



## ► Balgdynamikabgleich (Nullpunktabgleich)

### Was bewirkt die Balgdynamik?

Ihr LIMEX MIDI-System MPRX verfügt über einen Drucksensor. Die Messwerte des Sensors werden kontinuierlich von der eingebauten Elektronik abgefragt und in ein MIDI-Lautstärkesteuersignal umgesetzt.

Um bei aktivierter Balgdynamik auf Zug und Druck gleichmäßige Lautstärkeverhältnisse zu erzielen, muss der Drucksensor auf eine Nullstellung abgeglichen werden.

Die gleiche Maßnahme ist bei diatonischen Instrumenten erforderlich, damit die Umschaltung des Tones genau zwischen Zug und Druck erfolgt. Im Falle einer Ungleichheit bitte Nullpunktabgleich durchführen.

### Wie mache ich den Nullpunktabgleich?

#### Schritt 1: Nullpunktabgleich

Instrument mit **geschlossenem Balg** auf einer ebenen Fläche abstellen (auf Instrumentenfüße). Lufttaste kurz drücken!

#### Schritt 2: Nullpunktabgleich starten

Tastenfeld „**ZERO ADJUST**“ ca. 2 Sekunden drücken, das Tastenfeld wird rot.

Warten Sie nun bis das Tastenfeld von **Rot auf Grau** wechselt und gleichzeitig „**OK**“ im Tastenfeld erscheint. Der Nullpunktabgleich wurde durchgeführt. Zug- und Druckwerte (**Z / D**) werden von „0 - 127“ angezeigt.

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16 DP1.05			
ZEROADJUST		KEY ADJUST	
D 5			
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT -	PAD +	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku			RT 2

#### Wichtiger Hinweis:

Nullpunktabgleich bei Akkubetrieb:  
Sollte sich das Dynamikverhalten bei Akkubetrieb anders als am Kabel verhalten, dann ist ein Nullpunktabgleich im Akkubetrieb durchzuführen.

Die Vorgangsweise des Nullpunktabgleichs ist gleich wie bei Kabelbetrieb.

Das System nimmt dann automatisch bei Kabelbetrieb bzw. Akkubetrieb den dazugehörigen Nullpunktabgleich.

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16 DP1.05			
ZEROADJUST		KEY ADJUST	
OK			
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT -	PAD +	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku			RT 2

## ► Balgdynamik ON / OFF

Bei allen Patches wurden bestimmte Instrumente für ein balgdynamisches Spielen programmiert, d.h. bei diesen Instrumenten ändert sich die Lautstärke abhängig vom Balgdruck. Schalten Sie die Balgdynamik aus so wird die Lautstärkeänderung für genau diese Instrumente deaktiviert.

### Vorgangsweise:

Tastenfeld „**DYN ON**“ kurz drücken, das Tastenfeld wird rot und in der Anzeige erscheint „**DYN OFF**“.

Die Balgdynamik ist deaktiviert.

Soll die Balgdynamik wieder aktiviert werden, bitte das Tastenfeld „**DYN OFF**“ kurz drücken, das Tastenfeld wird wieder grau und in der Anzeige erscheint „**DYN ON**“.

Die Balgdynamik ist aktiviert.

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16	DP1.05		
ZEROADJUST		KEY ADJUST	
D 5			
DYN OFF	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT -	PAD +	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

## ► Spielertyp LOW / MED / HIGH

Mit der Funktion „**Spielertyp**“ können Sie das Regeln der Balgdynamik optimal an Ihre Spielweise anpassen. Je nach Gewohnheit spielen Kunden ihr Instrument ständig mit viel Balgdruck ( Typ LOW ), mit mittelmäßigen Balgdruck ( Typ MED ) oder mit eher zarten Balgdruck ( Typ HIGH ). Die Elektronik muss dieses Verhalten „**wissen**“.

### Vorgangsweise:

Tastenfeld „**D-SEN HIGH**“ ca. 2 Sekunden drücken, das Tastenfeld wird rot und in der Anzeige erscheint „**D-SEN MED**“.

Der Spielertyp wurde von „**HIGH**“ (empfindlich) auf „**MED**“ geändert.

Nach ca. 1 Sekunde wird das Tastenfeld wieder grau und die Einstellung ist gespeichert.

Soll die Empfindlichkeit auf „**D-SEN LOW**“ stehen, Vorgang wiederholen.

Es gibt drei verschiedene Einstellungen: „**D-SEN LOW**“, „**D-SEN MED**“, „**D-SEN HIGH**“.

### Wichtig:

Den für Sie richtigen „**Spielertyp**“ ermitteln Sie durch Beobachten der Druck- bzw. Zugwerte im Tastenfeld „ZERO ADJUST“ während des Spielens. Bei richtiger Einstellung sollten sich die „D“ - bzw. „Z“ - Werte kontinuierlich im Bereich von „0-127“ bewegen. Wird der Wert 127 nicht bzw. ständig erreicht ist die Spielertypwahl zu unempfindlich bzw. zu empfindlich eingestellt.

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16	DP1.05		
ZEROADJUST		KEY ADJUST	
D 5			
DYN ON	D-SEN MED	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT -	PAD +	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

## ► Soundliste laden

Damit im Display die korrekten Instrumentennamen angezeigt werden, muss die zu Ihrem LIMEX Klangerzeuger passende Soundliste eingestellt werden.

### Vorgangsweise:

Tastenfeld „**SL G4/G5**“ für ca. 2 Sekunden drücken und die Soundliste wird gewechselt.

### Hinweis:

Wenn Sie Ihr LIMEX Soundmodul bei Ihrem LIMEX Fachhändler erworben haben so ist bei Auslieferung die entsprechende Soundliste bereits eingestellt.

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16 DP1.05			
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G4/G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku			RT 2

## ► Displayhelligkeit ändern

### Wichtiger Hinweis:

Bei hoher Helligkeit ist der Stromverbrauch auch höher, d.h. im Funkbetrieb wird dadurch die Akkulaufzeit deutlich verkürzt.

### Displayhelligkeit ändern:

Es stehen 3 Helligkeitsstufen zur Verfügung.

Helligkeit verringern: „-“ drücken

Helligkeit erhöhen: „+“ drücken

### Hinweis:

Die Änderung der Helligkeit ist sofort am Display sichtbar.

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16 DP1.05			
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku			RT 2

## ► MIDI Diskant AUS - MIDI Bass-Akkord AUS, Rhythmus Bass-Akkord AUS

### MIDI Diskant AUS:

Mit dieser Funktion schalten Sie alle MIDI Instrumente der Diskantseite aus bzw. wieder ein. Man verwendet diese Funktion vorwiegend dann, wenn nur der Natursound des Instrumentes vorhanden sein soll.

Tastenfeld „**DISK ON**“ kurz drücken, das Tastenfeld färbt sich grau - MIDI im Diskant ist „**AUS**“ (**OFF**).

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05		OK	
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK OFF	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

### MIDI Bass & Akkord AUS:

Mit dieser Funktion schalten Sie alle MIDI Instrumente der Bassseite aus bzw. wieder ein.

Tastenfeld „**BA/CH**“ kurz drücken, das Tastenfeld färbt sich grau - MIDI auf der gesamten Bassseite ist „**AUS**“ (**OFF**).

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05		OK	
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

### MIDI Rhythmus Bass & Akkord AUS:

Mit dieser Funktion schalten Sie die manuellen Rhythmusinstrumente der ganzen Bassseite aus bzw. wieder ein. Tastenfeld „**RHY ON**“ kurz drücken, das Tastenfeld färbt sich grau - Manueller Rhythmus ist „**AUS**“ (**OFF**).

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05		OK	
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY OFF	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

## ► Velocity (Tastenanschlagdynamik) Ein / Aus

Bei allen Patches wurden bestimmte Instrumente für ein tastenanschlagdynamisches Spielen (Velocity) programmiert - d.h. bei diesen Instrumenten ändert sich die Lautstärke abhängig vom Tastenanschlag. Schalten Sie die Velocity aus, so wird die Lautstärkeinformation des Tastenanschlags für genau diese Instrumente deaktiviert. Die Velocity kann für den Diskant und den Bass/Akkord separat gesteuert werden.

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05		OK	
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA OFF	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

### Velocity AUS für Bass & Akkord:

Tastenfeld „**KS BA HIGH**“ kurz drücken, das Tastenfeld wird rot und in der Anzeige erscheint „**KS BA OFF**“.

Die Velocity wurde für den Bass & Akkord deaktiviert.

Um die Velocity zu aktivieren drücken Sie kurz das Tastenfeld „**KS BA OFF**“, die Taste wird grau.

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05		OK	
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI OFF
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

### Velocity AUS für Diskant:

Tastenfeld „**KS DI HIGH**“ kurz drücken, das Tastenfeld wird rot und in der Anzeige erscheint „**KS DI OFF**“.

Die Velocity wurde für den Diskant deaktiviert.

Um die Velocity zu aktivieren drücken Sie kurz das Tastenfeld „**KS DI OFF**“, die Taste wird grau.



## ► Keyvelocity - Sensitivität LOW / MED / HIGH ändern

Mit der Funktion „**Spielertyp**“ können Sie das Regeln der Velocity optimal an Ihre Spielweise anpassen. Je nach Gewohnheit spielen Kunden ihr Instrument ständig mit viel Tastenanschlag, mit mittelmäßigen Tastenanschlag oder mit eher zarten Tastenanschlag. Die Elektronik muss dieses Verhalten „**wissen**“.

## ► Tastenanschlagempfindlichkeit (Keyvelocity) für Bass & Akkord

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16	DP1.05		
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA MED	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT -	+	PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

Vorgangsweise: LOW / MED / HIGH:

Tastenfeld „**KS BA HIGH**“ für ca. 2 Sekunden drücken, das Tastenfeld wird rot und in der Anzeige erscheint „**KS BA MED**“.

Jetzt kann innerhalb 2 Sekunden die Empfindlichkeit für die Keyvelocity geändert werden.

Zur Auswahl stehen LOW / MED / HIGH.  
HIGH = höchste Empfindlichkeitsstufe

Anschließend wird die Anzeige wieder grau und die entsprechend gewählte Einstellung gespeichert.

## ► Tastenanschlagempfindlichkeit (Keyvelocity) für Diskant ändern

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16	DP1.05		
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI MED
SL G5	HELLIGKEIT -	+	PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

Vorgangsweise: LOW / MED / HIGH:

Tastenfeld „**KS DI HIGH**“ für ca. 2 Sekunden drücken, das Tastenfeld wird rot und in der Anzeige erscheint „**KS DI MED**“.

Jetzt kann innerhalb 2 Sekunden die Empfindlichkeit für die Keyvelocity geändert werden.

Zur Auswahl stehen LOW / MED / HIGH.  
HIGH = höchste Empfindlichkeitsstufe

Anschließend wird die Anzeige wieder grau und die entsprechend gewählte Einstellung gespeichert.

## ► Informationsanzeige PAD - MC12 Controller

Diese Anzeige dient dazu, die Funktionalität des MC12 Controllers zu prüfen.

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05		OK	
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD 6
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE OFF
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

### Vorgangsweise:

Die verschiedenen Funktionen am MC12 haben alle eine Nummer hinterlegt. Berührt man die Ziffer 1 am Controller, erscheint bei **PAD** die Nummer 1, berührt man den Buchstaben B, erscheint bei **PAD** die Nummer 6 usw.

Sollte der Controller mal ein Problem aufweisen, kann dies hier analysiert werden.

MC12



## ► GATE für Mikrofone Diskant & Bass

Für Ihr MPRX System gibt es optional das MKPX (**LIMEX MIKRO Professional**), welches speziell für die vollflächige Abnahme von chromatischen und diatonischen Harmonikas entwickelt wurde.

Das **MKPX** ist mit einem „Gate“ ausgestattet, welches über MIDI angesteuert wird = MIDI - gesteuertes Gate. Damit werden die Mikrofone nur dann eingeschaltet - und zwar unabhängig für Diskant- und Bassseite - wenn Sie auf der Tastatur spielen.

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05		OK	
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

Durch diese Einrichtung ist es möglich mit sehr hohen Mikrofonpegeln zu arbeiten (nahe der Rückkoppelschwelle), was speziell bei Rockmusikanwendungen sehr nützlich und hilfreich ist.

Des Weiteren dient das „Gate“ zur Unterdrückung von unliebsamen Stör- oder Raumgeräuschen, die während der Spielpausen über Ihr Mikrofonsystem übertragen werden könnten.

### Gate AUS/EIN:

Tastenfeld „MGATE OFF“ kurz drücken, in der Anzeige erscheint „MGATE ON“, die Anzeige wird **Pink**.

## ► MIDI INT ON - MIDI EXT ON - MIDI IN OFF

### MIDI INT ON/OFF

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16 DP1.05			
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT -	PAD +	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

Internes LIMEX-Soundmodul G5 kann ein- und ausgeschaltet werden.

Notwendig, wenn z.B. ein Keyboard angeschlossen wird, sonst spielt das LIMEX-Soundboard und das Keyboard!

### MIDI EXT ON/OFF

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16 DP1.05			
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT -	PAD +	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

Externe Midischnittstelle kann ein- und ausgeschaltet werden.

Midikabel am Adapterkabel!

### MIDI IN ON/OFF

SOFTWAREVERSION		OK	
uP 1.16 DP1.05			
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT -	PAD +	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON
MIDI INT ON	MIDI EXT OFF	MIDI IN ON	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

#### Erklärung:

Möchte man Midi-Files programmieren (z.B. Midifile-Optimizer) und diese gleich über das interne LIMEX-Soundboard probenhören, muss **MIDI IN** auf **ON** geschaltet werden.

Außerdem benötigt man einen speziellen Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten).



#### Vorgehensweise:

**MIDI IN** ca. 2 Sekunden gedrückt halten  
Anzeige wechselt auf **MIDI IN ON**

## ► Alle Lautstärken kontrollieren (CHECK VOL)

Mit der Funktion „**CHECK VOLUME**“ erhalten Sie einen perfekten Überblick über sämtliche MIDI + MIKRO Lautstärken. Sollte es vorkommen, dass bei eingeschaltetem System nichts zu hören ist, so überprüfen Sie zuerst alle Lautstärken, möglicherweise steht ein Wert auf „0“ - bitte Wert korrigieren.

### Vorgangsweise:

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05		OK	
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku		RT 2	

Tastenfeld „**CHECK VOL**“ kurz berühren

### Folgende Anzeige erscheint:

CHECK VOLUMES		OK
LIMEX SOUNDBOARD	127	
PATCH MASTER VOL	127	
PATCH BA/CH VOL	124	
PATCH DISKANT VOL	127	
PLAYBACK STY VOL	100	
PLAYBACK MID VOL	97	
PLAYBACK MP3 VOL	127	
MICRO VOCAL VOL	12	
MICRO DISKANT VOL	12	
MICRO BASS VOL	9	
-10	-1	+1
		+10

Tastenfeld „**OK**“ = zurück zur Info-Übersicht

Lautstärke Soundboard

Lautstärke Patch Gesamt

Lautstärke Patch Bass & Akkord

Lautstärke Patch Diskant

Lautstärke Style

Lautstärke MIDI - File

Lautstärke MP3

Lautstärke Mikrofon Vocal

Lautstärke Mikrofon Diskant

Lautstärke Mikrofon Bass

← Tastenfelder zum Ändern der Lautstärkewerte

Soll eine Lautstärke geändert werden drücken Sie die gewünschte Taste und ändern Sie mit den Tastenfeldern „**-10 / -1 / +1 / +10**“ die Lautstärke auf den von Ihnen gewünschten Wert. Mit Betätigen der Taste „**OK**“ werden die geänderten Werte gespeichert.

## ► Fernsteuerung der LIMEX-BOX

Mit dieser Funktion haben Sie die Möglichkeit, die Limex Lautsprecher-Box LX-8A und LX-12A bequem über das Touch-Display zu steuern.

### Schritt 1: Fernsteuerung aufrufen

Polka Obkr Bar PA00-00			S1 SAVE
Rhyth	E-Bas	Alpen	Krain
Rhyth	Barit	Barit	Accor
A_SGT	A_SGT	Akkor	RKlar
RHYT1	RHYT2	RKlar	Trump
MP3	MFILE	STYLE	
Info	SONG	PATCH	

Tastenfeld „Info“ kurz berühren

### Schritt 2: Folgende Anzeige erscheint

SOFTWAREVERSION uP 1.16 DP1.05			OK
ZEROADJUST D 5		KEY ADJUST	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA HIGH	KS DI HIGH
SL G5	HELLIGKEIT - +		PAD
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON
MIDI INT ON	MIDI EXT ON	MIDI IN OFF	
LIMEX BOX		CHECK VOL	
5.7V Akku			RT 2

Tastenfeld „LIMEX BOX“ kurz drücken

### Schritt 3: Folgende Anzeige erscheint

#### Auswahl:

LIMEX BOX 8"/12"

mit Select-Taste und ca. 2 Sekunden auf dem Display gedrückt halten!

#### Auswahlreihenfolge:

**OFF**

**LIMEX BOX - 8A**

**LIMEX BOX - 12**

LIMEX BOX - 8A			OK
ECHO	8A	MONO	
EQ7 FLAT		EQ1 FLAT	EQ2 BOOST
EQ8 VOCAL		EQ3 FOLKS	EQ4 JAZZ
FXMIC 5		EQ5 WARM	EQ6 BRIGHT
V-MIC 6		PAN 0	M-VOL 7
-10	-1	+1	+10

## Schritt 4: LIMEX 8" Lautsprecher

Auswahl Echo/Reverb	LIMEX BOX ECHO	- 8A 8A	MONO	OK
	EQ7 FLAT		EQ1 FLAT	EQ2 BOOST
Klangvoreinstellungen für Vocal-Mikrofon	EQ8 VOCAL		EQ3 FOLKS	EQ4 JAZZ
Effektlautstärke für Vocal-Mikrofon	FXMIC 5		EQ5 WARM	EQ6 BRIGHT
Lautstärke für Vocal-Mikrofon	V-MIC 6		PAN 0	M-VOL 7
Tasten zum Ändern der Lautstärkewerte	-10	-1	+1	+10

## Vortsetzung LIMEX 8" Lautsprecher

LIMEX BOX ECHO	- 8A 8A	MONO	OK	OK - Zurück zum Infomenü
EQ7 FLAT		EQ1 FLAT	EQ2 BOOST	Auswahl <b>Mono / Stereo</b>
EQ8 VOCAL		EQ3 FOLKS	EQ4 JAZZ	Für perfekten Klang stehen sechs verschiedene Klangvoreinstellungen, <b>EQ 1 bis EQ 6</b> zur Auswahl
FXMIC 5		EQ5 WARM	EQ6 BRIGHT	
V-MIC 6		PAN 0	M-VOL 7	<b>Gesamtlautstärke</b>
-10	-1	+1	+10	<b>Panorama links / rechts</b>

LIMEX BOX		-	8A	OK
ECHO		8A	MONO	
EQ7 FLAT		EQ1 FLAT	EQ2 BOOST	
EQ8 VOCAL		EQ3 FOLKS	EQ4 JAZZ	
FXMIC 5		EQ5 WARM	EQ6 BRIGHT	
V-MIC 6		PAN 0	M-VOL 7	
-10	-1	+1	+10	

Mit Bestätigen der Taste „**OK**“ werden die eingestellten Werte gespeichert und Sie sind wieder im **INFO-Fenster**.

### Panoramaeinstellung:

Mit der Taste PAN (Panorama) können Sie je nach Wunsch den linken bzw. rechten Lautsprecher leiser einstellen. Der Wert „0“ ist PANORAMAMITTE, beide Lautsprecher haben gleiche Lautstärke. Bei Wert „-7“ spielt der linke Lautsprecher mit minimaler Lautstärke, bei Wert „+7“ spielt der rechte Lautsprecher mit minimaler Lautstärke. Die Funktion ist unabhängig von der Einstellung MONO oder Stereo.

### Lautstärkeänderung:

Zum Ändern der gewünschten Lautstärke drücken Sie kurz die entsprechende Taste Effektlautstärke (FXMIC) oder Lautstärke für externes Mikrofon (V-MIC) oder Gesamtlautstärke (M-VOL) – diese leuchtet dann färbig. Dann ändern Sie den bestehenden Wert mit den Tasten -10, -1, +1 und +10 auf den von Ihnen gewünschten Wert.

### Schritt 5: Klangpresets für externes Mikrofon und Gesamtsignal

LIMEX BOX		-	8A	OK
ECHO		8A	MONO	
EQ7 FLAT		EQ1 FLAT	EQ2 BOOST	
EQ8 VOCAL		EQ3 FOLKS	EQ4 JAZZ	
FXMIC 7		EQ5 WARM	EQ6 BRIGHT	
V-MIC 6		PAN 0	M-VOL 7	
-10	-1	+1	+10	

Klangpresets sind von LIMEX vordefinierte Equalizereinstellungen um auf Tastendruck ein für den persönlichen Geschmack optimales Klangerlebnis zu bekommen, ohne sich mit technischen Details eines Equalizers befassen zu müssen.

Probieren Sie alle Möglichkeiten (EQ1 - EQ6) um Ihre Lieblingseinstellung zu finden.

Die Tasten EQ1 bis EQ6 verändern den gesamten Sound, die Tasten EQ7 und EQ8 verändern nur den Klang eines am Mikroeingang angeschlossenen Mikrophones. Klangpresets können mit dem LIMEX PC-Programm geändert werden.

## Schritt 6: Einstellung für MONO / STEREO & ECHO / REVERB (Hall)

LIMEX BOX		-	8A	OK
ECHO	8A	STEREO		
EQ7 FLAT		EQ1 FLAT	EQ2 BOOST	
EQ8 VOCAL		EQ3 FOLKS	EQ4 JAZZ	
FXMIC 7		EQ5 WARM	EQ6 BRIGHT	
V-MIC 6		PAN 0	M-VOL 7	
-10	-1	+1	+10	

Bei Verwendung von zwei Lautsprechern (LX-8A und LX-8P) wählen Sie für ein optimales Klangerlebnis vorzugsweise die Einstellung STEREO, haben Sie nur einen Lautsprecher (LX-8A) muss die Einstellung MONO gewählt werden um alle in der Musik enthaltenen Informationen (linker Kanal, rechter Kanal) zu hören.

Zum Umschalten von MONO auf STEREO (bzw. von STEREO auf MONO) drücken Sie einfach auf die entsprechende Anzeige.

Die Auswahl ECHO oder REVERB (Hall) bezieht sich nur auf ein am Mikro-Eingang angeschlossenes Mikrofon. Nutzen Sie das Mikrofon zum Singen so mischen Sie je nach Geschmack Ihrer Stimme etwas Echo oder Hall bei. Sie werden sehen es klingt noch besser.

Zum Umschalten von ECHO auf REVERB (bzw. von REVERB auf ECHO) drücken Sie einfach auf die entsprechende Anzeige.

## Schritt 7: Einstellen der LIMEX BOX - 12 Zoll

LIMEX BOX		-	12	OK
ECHO	12	STEREO		
EQ7 FLAT	EQ9 GUITAR	EQ1 FLAT	EQ2 BOOST	
EQ8 VOCAL	EQ10 SYNTH	EQ3 FOLKS	EQ4 JAZZ	
FXMIC 7	FX-GI 7	EQ5 WARM	EQ6 BRIGHT	
V-MIC 6	V-GIT 7	PAN 0	M-VOL 7	
-10	-1	+1	+10	

Selektaste halten und auf dem Tastenfeld ca. 2 Sekunden bleiben. Die Anzeige wechselt in den 12" Lautsprecher.

Es stehen noch mehr Einstellungen gegenüber der 8" Lautsprecherbox zu Verfügung, ausprobieren und staunen.

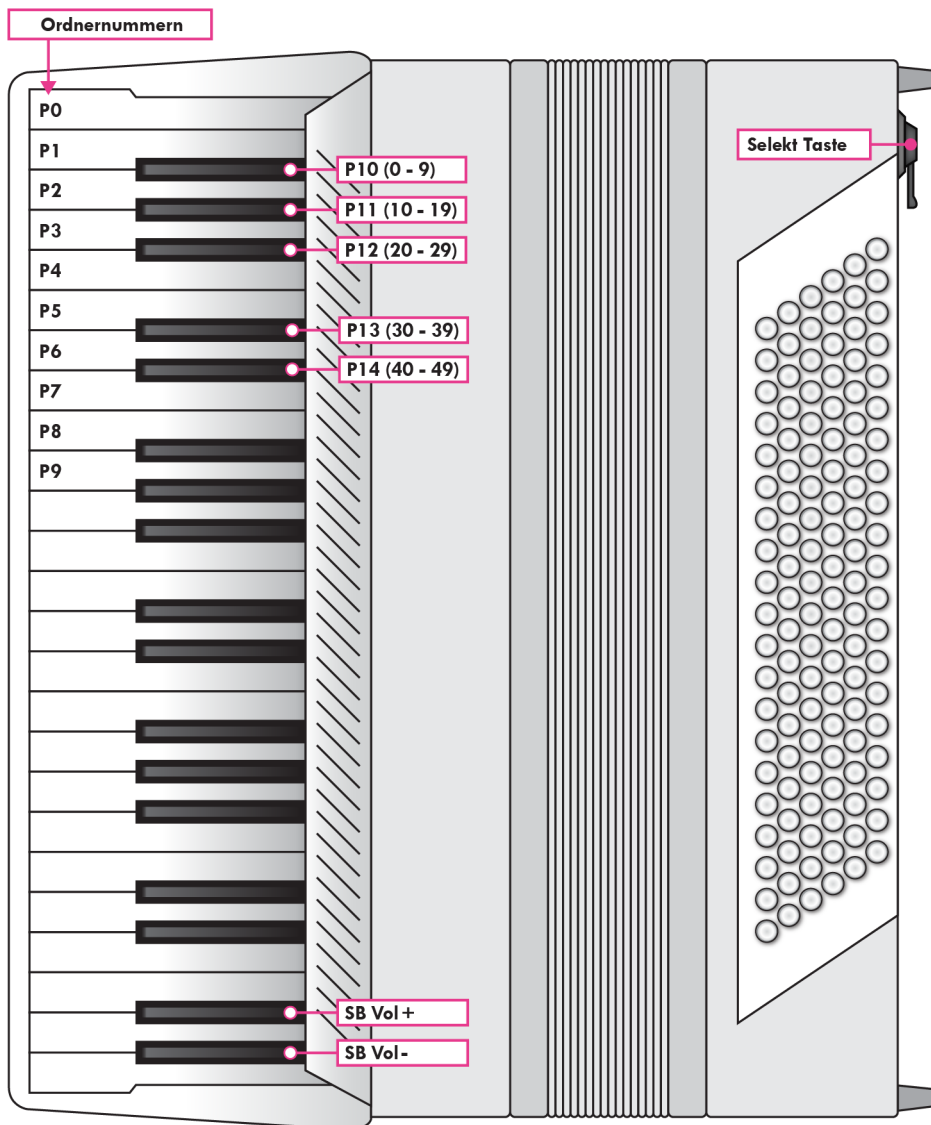
Mit dem Tastenfeld „OK“ gelangen Sie wieder zurück zum Info-Menü.



## ► Dezentos Umschalten - Akkordeons mit Touch-Display

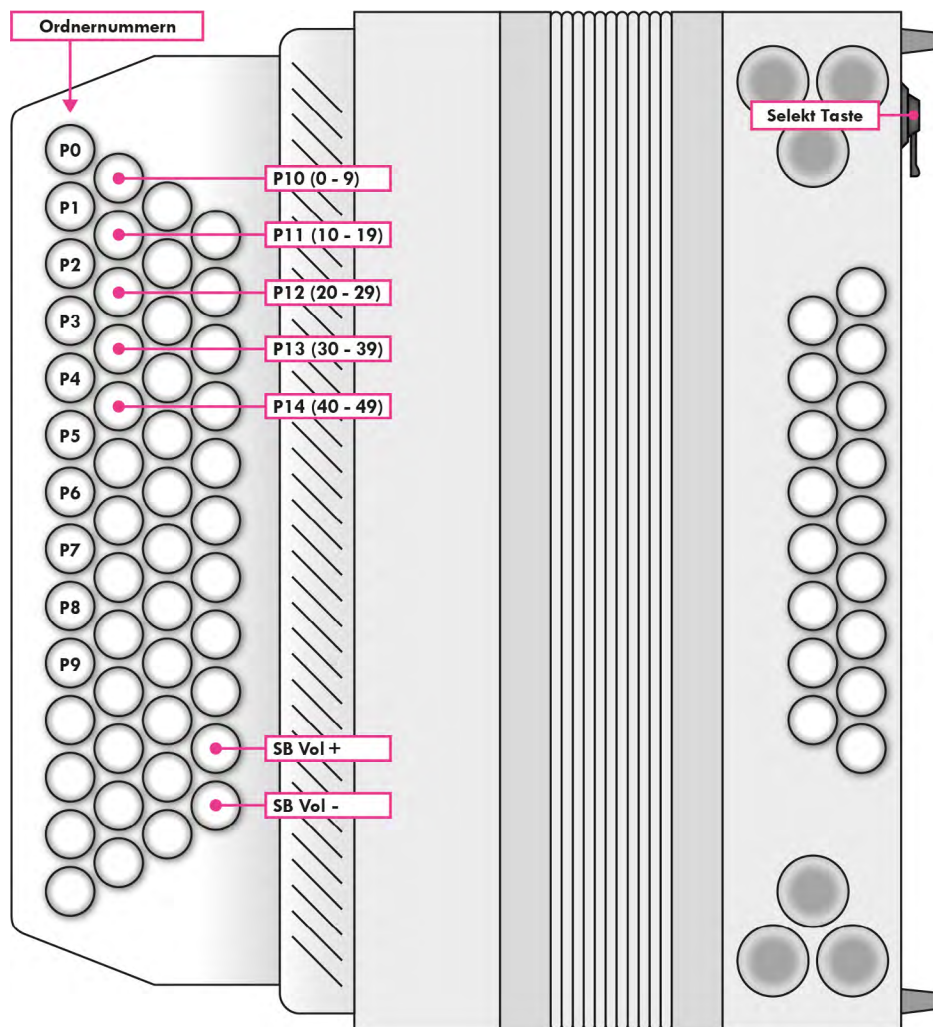
### Ab Softwareversion 1.14.

Bei Bühnenanwendungen ist es oftmals sinnvoll Patches oder Song, ohne einen Griff zum Display, umschalten zu können. Dabei hilft die Funktion „Dezentos Umschalten“. Entsprechend der im Schaubild dargestellten Tastenbelegung können die ersten 50 Einstellungen eines ausgewählten Ordners im Display direkt angewählt werden. Befindet sich keine SD Karte im Display oder wird diese nicht erkannt, so greift die Einstellung direkt auf die Nummern der internen Patches zu.



**P0 bis P9** = Program Change Numbers. MIDI Channel = OFF.

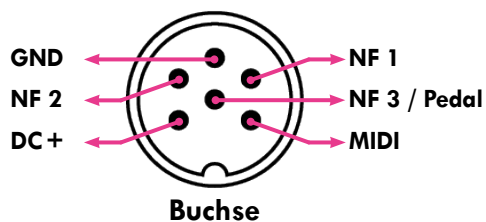
## ► Dezentos Umschalten - Steirische mit Touch-Display



**P0** bis **P9** = Program Change Numbers. MIDI Channel = OFF.

## ► Standard Ausgangsbuchsen Belegung / Standard Kabel Belegung

### Ausgangsbuchsen Belegung:



### Kabel Belegung:

